

CABINET

de l'art

ВЕСНА 2024

16+

МОДА • КРАСОТА • ИСКУССТВО • СТИЛЬ ЖИЗНИ

GABI





NET

de la Cruz



t.me/cabdelart



vk.com/cabdelart



Cabinet de l'Art Official



ЖУРНАЛ
Cabinet de l'Art —
независимое издание о моде,
искусстве, красоте и стиле.

Cabinet de l'Art — журнал для тех,
кто идет в ногу со временем,
имеет собственный
взгляд на вещи,
умет работать
с удовольствием
и отдыхать с душой!

cabdelart.com

t.me/cabdelart

vk.com/cabdelart

[Cabinet de l'Art Official](#)

CABINET *de l'art*

РЕДАКЦИЯ
ВЕСНА 2024

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ОЛЕСЯ СУДЖАН

ШЕФ-РЕДАКТОР
ЕВГЕНИЯ ПЛОХИХ

ВЕБ-РЕДАКТОР
АННА ГОВЕРДОВСКАЯ

РЕДАКТОР РАЗДЕЛА «МОДА»
ЕЛЕНА КАЗАКОВА

РЕДАКТОР РАЗДЕЛОВ «КРАСОТА» И «ИСКУССТВО»
ВАЛЕРИЯ ПЕРМЯКОВА

АРТ-ОБОЗРЕВАТЕЛЬ РАЗДЕЛА «ИСКУССТВО»
ОЛЬГА СЕРЕГИНА

РЕДАКТОР РАЗДЕЛА «КИНО И ТЕАТР»
ЮРИЙ АВЕРЧЕНКОВ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
ТАТЬЯНА МИХАЛЬСКАЯ

РЕДАКТОРЫ РАЗДЕЛА «СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ»
НАТАЛИЯ САВИЛОВА
АЛЕКСАНДР ЧЕРНОУСОВ

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА
КОНСТАНТИН РОТКЕВИЧ
ГАЛИНА КОМАРОВА

FASHION-ИЛЛЮСТРАТОР
ЮЛИЯ СУНГУРОВА

Телефон редакции +7 925 113 4017
info@cabdeart.com
www.cabdelart.com
vk, telegram @cabdelart

По вопросам рекламы, партнерства и сотрудничества jenua@cabdelart.com

Над номером работали:

Александра Качалина, Арсений Матвеевко, Екатерина Руссиян, Вера Тимошенко, Элла Кириятских, Мария Графутко, Марина Шикина, Анастасия Моисеенко, Елена Довженко.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственность за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, опубликованных в журнале.

Для лиц старше 16 лет.



«ВНУТРИ МЕНЯ»

ФОТОГРАФ:
Ира Будниченко,
www.ira-art.ru



Миниатюра второго разворота:
фрагмент картины Эдуарда Мунча
«The Beached Margin», 1937

СОДЕРЖАНИЕ



МОДА

Венецианские формы 15
Мода в иллюстрациях 16
Русалки 17
Арт-тренд, парад 23
Van Cleef & Arpels 26
Pretty Little Show 29
Бриллиантовая роскошь ар-деко 35



КРАСОТА

10 весенних beauty-трендов 39
Внутри меня 41
Интервью с фотографом обложки 47



ИСКУССТВО

Спрятаться от суеты 51
Возвращение к соцреализму 53
Арт-календарь 56
Нонконформизм 57



КИНО И ТЕАТР

Новинки кино 67
Театральная афиша 69



СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Радиоволна 73
Книги 75
Строители будущего 77
Нежная сила 79
10 привычек стройности 85
Свадьба в ритме современного
мегаполиса 87



СТИЛЬ ЖИЗНИ

Самокат 91
Интерьер 94
Правила жизни Эрте 96



ЕДА

Фастфуд 99



ПУТЕШЕСТ- ВИЯ

Иран 103



БИЗНЕС

Джанкарло Пинто 107



ИНТЕРВЬЮ

Алена Ахмадуллина 111



Кольцо «Хрусталь от люстры»
www.ushatava.com



Костюм для бега
www.gaffgang.com



Ежедневная очищающая крем-маска «Корень одуванчика + белая глина»
www.2211cosmetics.com

В РИТМЕ МЕГАПОЛИСА

«У нас, — сказала Алиса, с трудом переводя дух, — когда долго бежишь со всех ног, непременно попадаешь в другое место. — Какая медлительная страна! — сказала Королева.»

Л. Кэрролл «Алиса в Зазеркалье»

Все тексты о мегаполисах можно разделить на два типа: восторженные — «Это лучший город» и разочарованные — «Это худший город».

Мегаполис моей жизни — это Москва. Хотя по ощущениям термин «мегаполис» ей совсем не подходит — она слишком «личная», западающая в душу, влюбляющая в себя и в то же время надменная, в ней есть и провинциальное очарование и претенциозное высокомерие центра Вселенной. Но от настоящего мегаполиса в Москве тоже много всего, например, темп, амбициозность и стремительность — стоит уехать отсюда на пару лет, и ты вернешься в совершенно незнакомый тебе город. Из минусов — бесконечные пробки, безразличные люди, высокие цены, плохая экология, постоянная спешка.

Плюсов тоже немало, но самый главный — Москва принимает любые условия «игры». Ты городу ничего не должен, и город ничего не должен тебе — мегаполис готов к любым отношениям. И если его ритм совпадет с твоим сердцебиением — то он ответит тебе взаимностью.

В новом выпуске мы попробовали поймать ритм большого города и рассказали о том, как меняется мода (**о тренде сезона на стр. 15**), как искусство обращается к прошлому (**о соцреализме в совриске на стр. 53**), как нас находит вдохновение (**театральная афиша на стр. 69**), как мы стремимся к совершенству (**о стройности на стр. 85**) и пытаемся везде успеть (**о самокате как о средстве передвижения на стр. 92**).

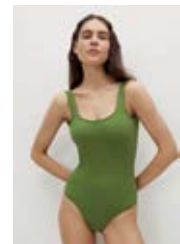
Тема этого весеннего номера — «В РИТМЕ МЕГАПОЛИСА».

Олеся Суджан

С любовью, главный редактор

Олеся Суджан

vk @sudzhan_olesya



Слитный купальник
www.belleyou.ru



Виноградный скраб для тела
www.bisou-cosmetics.ru



Telegram @Golden Chihuahua.
Канал о моде искусстве и поп-культуре.

ВЫБОР РЕДАКТОРА



Вязаный свитер
www.mirstores.ru



Сумка-тоут
www.ekonika.ru



Ароматическая свеча
«Горький апельсин и бергамот»
www.эллаибруно.рф



Ремень
с металлической пряжкой
www.ulyanasergeenko.com



Керамика Светланы Мамонтовой



Солнцезащитные очки
www.arnypraht.com



Покрывало «Мост»
www.shop.galka.world



Бомбер из экокожи
www.gate31.ru



Гольфы «Чертополох»
www.radugastore.ru



Екатерина Тюхай «Девочка со спичками»
www.litres.ru



Платье мини в стиле бохо
www.2moodstore.com



Двусторонний тренч
www.12storeez.com



Устройство для
восстановления волос
www.rowenta.ru

ЖИТЬ В РИТМЕ МЕГАПОЛИСА — ЭТО ЗНАЧИТ...

ДЛЯ ВАС РАБОТАЛИ

ОЛЕСЯ СУЛЖАН



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

vk @sudzhan_olesya

Уметь ускоряться и замедляться, когда это требуется.

Быть готовым черпать энергию из ниоткуда.
И тратить ее туда же.

Обладать яркой индивидуальностью,
чтобы не затеряться в потоке.

ОЛЬГА СЕРЕГИНА



АРТ-ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

telegram

@olgasereginaart

С одной стороны, это
жить в постоянном
стрессе.

С другой, уметь
противостоять ему
и обращать в источник
энергии и силы.

Но главное, жить
в ритме мегаполиса
стоит, только если
он совпадает с твоим
собственным ритмом.

ЕВГЕНИЯ ПЛОХИХ



ШЕФ-РЕДАКТОР

vk @id3171368

Не иметь времени ни на что
и успевать все.

Планировать каждое отклонение
от маршрута.

Заряжаться энергией миллионов людей.



ЮРИЙ АВЕРЧЕНКОВ

АВТОР РАЗДЕЛА «КИНО И ТЕАТР»

vk @ynaverch

Воспринимать нахождение в пути как возможность
подумать, получить знания, почитать или
отдохнуть.

Нужно быть настолько стремительным, чтобы
успеть опередить чуть менее стремительных.

Уметь различать в шуме многомиллионной толпы
свой собственный голос.

АВТОРЫ

ЕКАТЕРИНА РУССИЯН

**АВТОР РАЗДЕЛА
СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ**

vk @katargina_r

Вспоминать каждый день,
что живешь в лучшем
городе Земли.

Не расстраиваться,
не сумев объять
необъятное.

...И все-таки все успевать!



ВАЛЕРИЯ ПЕРМЯКОВА

**РЕДАКТОР РАЗДЕЛОВ
«КРАСОТА» И «МОДА»**

vk @permyav

Иметь много возможностей
для развития и досуга.

Постоянно торопиться.

Быть окруженным разными
интересными людьми.



ТАТЬЯНА МИХАЛЬСКАЯ



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

vk @tatiana_mikhalskaya

Спускать финансы на кофейные капсулы.

Ощущать беспокойство, когда собралась порелаксировать.

Всякий раз удивляться тому, как быстро пролетел день.



ИРА БУДНИЧЕНКО

ФОТОГРАФ ОБЛОЖКИ НОМЕРА

www.ira-art.ru

Научиться сочетать роскошь старинных
улочек и многогранность небоскребов.

Много возможностей, много открытых
дверей (но не забывать, что в них
нужно стучаться), много знакомств
с интереснейшими людьми.

Научиться не затеряться, а выделиться
в толпе.

КОНСТАНТИН РОТКЕВИЧ



ДИЗАЙНЕР-ВЕРСТАЛЬЩИК НОМЕРА

www.hrum.design

Мегополис это концерты, выставки и кухня.
Спускаться под землю и взлетать над домами.
Это сосредоточение всех красок жизни.



ЖУРНАЛ
Cabinet de l'Art —
независимое издание о моде,
искусстве, красоте и стиле.

Cabinet de l'Art — журнал для тех,
кто идет в ногу со временем,
имеет собственный
взгляд на вещи,
умеет работать
с удовольствием
и отдыхать с душой!

cabdelart.com
t.me/cabdelart
vk.com/cabdelart
[Cabinet de l'Art Official](#)

Подписка на новости www.cabdelart.com



MAYA



Автор: Елена Казакова
telegram @elenakazakova_school

Венерианские формы

ЖЕНЩИНА С ФИГУРОЙ В ФОРМЕ ПЕСОЧНЫХ ЧАСОВ - ВОПЛОЩЕНИЕ СОБЛАЗНИТЕЛЬНОСТИ. СО ВРЕМЕН АНТИЧНОСТИ ПЛАВНЫЕ ЛИНИИ ЖЕНСКОГО ТЕЛА ВОСПЕВАЛИ ПОЭТЫ, ИМИ ВОСХИЩАЛИСЬ ХУДОЖНИКИ И СКУЛЬПТОРЫ, О НИХ СЛАГАЛИ ПЕСНИ МУЗЫКАНТЫ. СОВРЕМЕННЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ ТАКЖЕ ВОДОХНОВЛЯЮТСЯ МАГИЧЕСКОЙ ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬЮ ЖЕНЩИНЫ С ВОЛНУЮЩИМИ ФОРМАМИ И ПРЕДЛАГАЮТ НАМ АКТУАЛЬНЫЕ ЖЕНСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ.

Nina Ricci играет с масштабами, открывает плечи, укутывает женщину в органзу, шелк, вискозу и бархат, вытягивает силуэт, декорирует драпировками области бедер, фокусирует внимание на перепадах фигуры — выраженной женской природной отличительной особенности, и создает образ уверенной в себе жительницы мегаполиса.

Женщина **Annakiki** предстает перед нами посланницей из будущего, затянутой в кожаную броню, но сумевшей сохранить свою утонченность. Эта инопланетянка похожа на любую из современниц, она легко совмещает в себе качества сильного мужчины и мягкой девушки. И не смотря на декоративные элементы оверсайз, под этим коконом скрывается хрупкое и невероятно нежное существо.

Еще один пример венерианской красоты — российский бренд **Enteley**, который предлагает женщинам образы с подчеркнутым силуэтом песочных часов. В коллекции представлены мини и миди-юбки на кокетке, викторианские блузы с объемными рукавами, жакеты и костюмные пары с выраженной талией. Именно эти



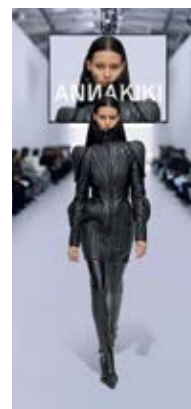
Nina Ricci



Nina Ricci



Annakiki



Annakiki



Enteley



Enteley



Anro



Anro



Triumvirate



Triumvirate

элементы кроя играют ключевую роль в формировании привлекательного желанного образа и превращают женщину в настоящую диву.

Бренд **Anro** — это ода красоте изгибов женского тела. Бренд славится своими приталенными пальто, платьями и жакетами, выполненными по уникальной технологии. Дизайнеры бренда поддерживают традиционные устои стандартов женской красоты. Великолепные корсеты прекрасно сочетаются с повседневными, креативными и вечерними образами.

Молодой бренд **Triumvirate** создает жакеты с чувственными формами и декором на бедрах, открывает талию и предлагает сочетать фактурные кроп-топы с макси-юбками годэ. Это законченные образы изящной женщины. **С**

Фото: www.ninaricci.com, www.annakiki.com, www.simonerocha.com, www.anrocouture.com, www.triumvirate-brand.ru



Автор: Юлия Сунгурова
vk @julisungurova

МОДА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ



Etro



Louis Vuitton



Chloé



Tom Ford



Chanel



Bottega Veneta



Miu Miu



Schiaparelli



Prada



Gucci

Русалки

ФОТОГРАФ: ТАТЬЯНА ПОТАПОВА,
WWW.TATIANAROTAROVA-PHOTO.RU
МОДЕЛИ: АЛЕКСАНДРА МАКСИМКИНА,
VK @BLONDE_IMAGE
АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИКОВА,
VK @ANASTASIA_MELNIKOVA

CABINET
de la nuit







CABINET
de l'art



CABINET
de l'art





Автор: Елена Казакова
telegram @elenakazakova_school

АРТ ТРЕНД ПАРАД

ВЕСНА 2024

ПРИБЛИЖЕНИЕ ВЕСНЫ АССОЦИИРУЕТСЯ У МНОГИХ С ПРОБУЖДЕНИЕМ ЖИЗНИ, ОБНОВЛЕНИЕМ, ЦВЕТЕНИЕМ И В ИТОГЕ ПРОЯВЛЕНИЕМ ПРИРОДЫ ВО ВСЕЙ СВОЕЙ КРАСЕ. ДЕЛИМСЯ С ВАМИ САМЫМИ АКТУАЛЬНЫМИ ТРЕНДАМИ КОЛЛЕКЦИЙ ЭТОГО СЕЗОНА И ПРЕДЛАГАЕМ СРАВНИТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЕЛИКИХ ИЗ МИРА МОДЫ И ИСКУССТВА: КУТЮРЬЕ И ХУДОЖНИКОВ.



Владимир Боровиковский
«Портрет Марии Ивановны
Лопухиной», 1797



Chanel



Gucci



Simone Rocha

Свежесть и чистота

Предвкушая новый цикл жизни, мы не ждем буйства и ярких красок природы, мы ждем ее нежного дыхания, разбеленных оттенков и легкости. Дизайнеры предлагают нам цвета мяты, утреннего неба, взбитого теста, освежающего фруктового смузи и карамельно-ванильного мороженого. Образы в пастельной палитре актуальны круглый год, но именно весной они выглядят наиболее выразительно. А укороченный силуэт и компактный декор усилят впечатление наивности, трогательности, непорочности и свежести. Примеры можно подсмотреть у Gucci, Chanel и Simone Rocha.



Ханс Зацка «Девушка с розами», XX век



Prada



Erdem



Valentino

Цветочные мотивы

Флористическая тема неизменно связана с энергией жизни. Для многих кутюрье женщина является олицетворением прекрасного цветка. Цветение дарит ощущение свободы, естественности и наполненности. И не важно, что это будет: робкий выюнок или абстрактный буйный сад в виде принта, текстурная перфорация, набивка или архитектурный элемент в портретной зоне, бижутерия по цветочным мотивам, инкрустация стразами или декор на туфельке, однозначно одно — образ будет оригинальным, женственным и романтическим. Учимся у Prada, Erdem и Valentino.



Каспар Нетшер «Портрет Елизаветы ван Бейббер», XVII век



Ferragamo



Christian Dior



Simone Rocha

Дорогое сияние

Изысканные светоотражающие ткани облагородят самый простой силуэт. Испокон веку эти мерцающие фактуры могли себе позволить только царственные особы и представители высших сословий. А в некоторых странах на законодательном уровне декларировали, кому дозволено носить подобные материалы. Включите в свой гардероб аристократичные фактуры, и вы гарантированно услышите в свой адрес «Ваше сиятельство!». Посмотрите, как это используют кутюрье Christian Dior, Ferragamo, Simone Rocha.



Генрих фон Ангели «Портрет великой княгини Марии Федоровны», 1874



Missoni



Alaïa



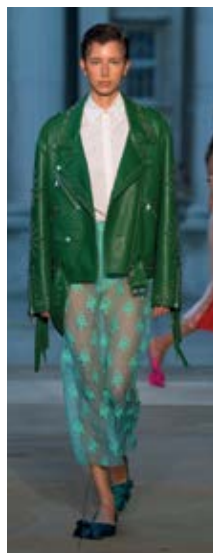
Versace

Драпировки

В зависимости от фактуры складки и сборки способны подчеркнуть силуэт, придать нужные объемы, а иногда полностью и до неузнаваемости изменить очертания тела. Вдохновляясь историческим костюмом, дизайнеры подчеркивают роскошные изгибы, уводят фокус внимания на перепады фигуры, формируют линии плеч и бедер. Такие бренды, как Alaïa, Missoni и Versace создают образ невероятно притягательной современной женщины.



Жерар Франсуа «Амур и Психея, или Психея, получающая первый поцелуй любви», 1798



Erdem



Christian Dior



Ferragamo

Прозрачная юбка

Перефразированный тренд на прозрачность сместился на ноги. В коллекциях весны 2024 года мы видим намек на доступность. Невесомая вуаль из шелка, кружева, органзы и сетки сбалансирована соседствующими плотными фактурами. Смелая и приглашающая к диалогу открытость в миксе с пальто, жакетом или косухой рассказывает о харизматичной и уверенной в себе жительнице мегаполиса. Вдохновляемся моделями Erdem, Christian Dior и Ferragamo.



Питер Пауль Рубенс «Портрет Антониса ван Дейка», XVII век



Maison Margiela



David Koma



Dries Van Noten

Белый воротничок

Этот элемент формальной сорочки, заимствованный из мужского гардероба, способен превратить глухое чопорное платье в наряд для торжественного вечернего выхода. Пусть это будут крошечные дерзко вздернутые и приподнятые острые уголки рубашки в портретной зоне, тыльная часть лацкана жакета или отворот косухи из выбеленной овчины. Забудьте о скучном офисе, дизайнеры Maison Margiela, David Koma и Dries Van Noten включают в свои коллекции белый воротничок в качестве креатива и акцента образа.



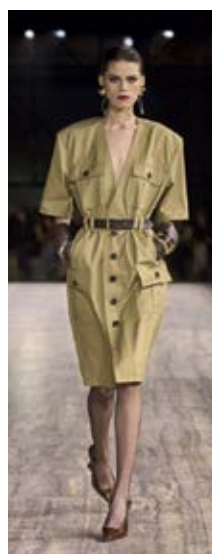
Карл Брюллов «Портрет генерал-адъютанта графа Василия Алексеевича Перовского», 1837



Christian Dior



Ferragamo



Saint Laurent

Милитари

Милитари мотивы не случайно популярны и любимы женщинами всего мира. Сложно представить себе работающую активную даму без проявления некоторых мужских качеств, способности соблюдать личные границы и достигать значимых результатов. Всякий раз, надевая бушлат, двубортное пальто, тренч или платье с накладными карманами и подплечниками, вы почувствуете прилив энергии, силу воли и храбрость, так необходимые женщине для успеха и реализации. Сразу несколько модных домов представили образы в стиле милитари: Saint Laurent, Christian Dior и Ferragamo. **C**

Фото: архив редакции, предоставлены агентствами, www.wikipedia.org



Автор: Вера Тимошенко
www.veratimoshenko.ru



Van Cleef & Arpels

ДРАГОЦЕННОСТИ, ВДОХНОВЛЕННЫЕ ЛЮБОВЬЮ

БОЛЕЕ 100 ЛЕТ ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ VAN CLEEF & ARPELS (VCA) СОЗДАЕТ КОЛЛЕКЦИИ ВЫСОКОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА, СВАДЕБНЫЕ УКРАШЕНИЯ И ЧАСОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ, ВДОХНОВЛЕННЫЕ ЛЮБОВЬЮ, ПРИРОДНЫМИ МОТИВАМИ, МОДОЙ И ТАНЦЕМ. ВСЕ ТВОРЕНИЯ ДОМА ОТРАЖАЮТ ЕГО ПОЭТИЧЕСКОЕ ВИДЕНИЕ ЖИЗНИ. ЭТО НЕ ПРОСТО УКРАШЕНИЯ, НО УДИВИТЕЛЬНЫЙ, ИСПОЛНЕННЫЙ ВОЛШЕБСТВА И ФАНТАЗИИ, ИДЕАЛЬНЫЙ МИР КРАСОТЫ И ГАРМОНИИ, НАСЕЛЕННЫЙ БАБОЧКАМИ, КРЫЛАТЫМИ ФЕЯМИ, СТРЕКОЗАМИ, ЭЛЬФАМИ, БАЛЕРИНАМИ И ДРУГИМИ ДРАГОЦЕННЫМИ СОЗДАНИЯМИ, КОТОРЫЕ СТАЛИ СИМВОЛАМИ ЮВЕЛИРНОГО ДОМА. СТИЛЬ VCA ОТЛИЧАЮТ ИЗЫСКАННОСТЬ, ЭЛЕГАНТНОСТЬ И ТВОРЧЕСКАЯ СМЕЛОСТЬ. ЕГО УКРАШЕНИЯ НОСИЛИ КНЯГИНЯ МОНАКО ГРЕЙС КЕЛЛИ И ОПЕРНАЯ ДИВА МАРИЯ КАЛЛАС.

РАССКАЗЫВАЕМ ИСТОРИЮ САМОГО РОМАНТИЧНОГО ФРАНЦУЗСКОГО ЮВЕЛИРНОГО ДОМА.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ

В 1906 году Альфред вместе с братьями Эстель, объединив две фамилии, открыли первый магазин Van Cleef & Arpels на Вандомской площади в доме 22 прямо напротив отеля Ritz.

Тот факт, что VCA был основан двумя влюбленными, положил начало легенде бренда, который с первых дней был окружен ореолом романтики. Эстетика Дома - взгляд влюбленного, а влюбленные всегда видят мир «в розовом цвете». Первое украшение, упомянутое в книге продаж Дома, - бриллиантовое сердце. Любовь и романтика оставались главными источниками вдохновения для создания ювелирных изделий на протяжении всей истории Дома.

Впервые VCA громко заявил о себе в 1925 году. На международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже Дом был удостоен Гран-при за браслет *Roses*, украшенный рубинами, изумрудами и бриллиантами. Цветы до сих пор остаются одной из главных тем Дома.



Обретение VCA собственного уникального стиля связано с дочерью основателей Дома Рене Пуиссан. В 1926 году она стала креативным директором Дома и привлекла к сотрудничеству художника Рене Сима Лаказа. Благодаря творческому тандему двух Рене родился изысканный почерк VCA.

Первые культовые произведения, олицетворяющие стиль Дома и его представление о женственности: наручные часы с секретом Cadenas и вечерняя сумочка Minaudière. Часы Cadenas — в переводе с французского «миниатюрный висячий замок» — это ювелирный браслет с драгоценным замком, сбоку которого расположен крошечный циферблат, заметный только его обладательнице. В те времена считалось неприличным прилюдно смотреть на часы.

«Миодьер» — в переводе с французского «жеманница» — модное ювелирное изобретение, представляющее собой удобную и красивую вечернюю сумочку для выхода в свет. В нее вмещалось все, что могло пригодиться даме в театре или на званом ужине: расческа, зеркальце, губная помада, пудреница и множество других маленьких вещиц, каждая из которых располагалась в отдельном крохотном «шкафчике». Драгоценную сумочку делали из платины и золота, покрывали лаком и эмалью, а крышки инкрустировали драгоценными камнями.

В 1930-х годах на сцену вышло второе поколение семьи Арпельс: Клод, Жак и Пьер — сыновья брата Эстель Жульена Арпельса. Дальнейшее развитие бренда связано с США. В 1939 году несколько членов семьи перебрались из Европы за океан, где было проще пережить време-

на фашизма. В 1942 году в Нью-Йорке на Пятой авеню открылся первый американский бутик VCA.

ДРАГОЦЕННЫЕ ФЕИ И БАЛЕРИНЫ

В самый тяжелый период XX века — в мрачные военные дни 1940-х годов у VCA появляются ювелирные украшения в виде обворожительных фей и балерин. Эти символы радости и надежды дарили веру в светлое будущее.

Первую брошь-фею Spirit of Beauty ювелиры VCA выполнили из золота и серебра, инкрустировав бриллиантами. Маленькая фигурка летящей феи с крылышками и волшебной палочкой стала музой и покровительницей Дома.

Броши-балерины появились благодаря любви Луи Арпельса к искусству танца. Еще в 1920-х годах Луи Арпельс, страстный поклонник балета, вдохновлялся дягилевскими «Русскими сезонами» и часто брал своего племянника Клода в Парижский оперный театр. Переехав в Нью-Йорк, Клод решил посвятить серию украшений балетным танцовщицам.

Первые балерины задумывались как недорогая версия костюмных украшений, которые можно носить на лацкане жакета или воротнике платья. Небольшой ювелирной безделушке дали английское название pin, что означает «значок, булавка». Совсем скоро они превратились в изящные броши и стали настоящими

ювелирными шедеврами, знаковыми творениями Дома, которые олицетворяют стиль VCA.

БАЛЕТ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Волшебный и волнующий мир балета и знаменитые балетные постановки не раз вдохновляли ювелирный Дом на создание удивительных драгоценных творений. Страсть Арпельса к балету оказалась взаимной. По легенде в 1961 году у бутика VCA на Пятой Авеню остановился мужчина. Он долго рассматривал в витрине ювелирные украшения, а потом, взволнованный, попросил о встрече с руководителем Дома. Клод Арпельс принял странного гостя. Им оказался знаменитый хореограф, один из основателей балетной труппы New York City Ballet Джордж Баланчин. Его так впечатлила витрина с балеринами, что он решил предложить ювелирному Дому сотрудничество.

Результатом этой встречи стало создание яркого и оригинального балета «Драгоценности», премьера которого состоялась в Нью-Йорке в 1967 году. Каждая из трех частей постановки была посвящена определенному камню. Первая — «Изумруды» — была поставлена на музыку Габриэля Форе, вторая — «Рубины» — на музыку Игоря Стравинского, третья — «Бриллианты» — исполнялась под музыку Петра Ильича Чайковского. Ювелирный Дом спонсировал балет и к премьере выпустил коллекцию ювелирных изделий Ballet, которая имела ошеломляющий успех.

В 2007 году к 40-летию постановки в Лондоне Дом представил коллекцию украшений Ballet Precieux — «Драгоценный балет» — как ода миру танца, воплощенная ювелирами. Брошей-балерин в коллекции было шесть.

В 2012 году у VCA появился русский сюжет. К открытию бутика ювелирного Дома в Москве были созданы броши-балерины Одетта и Одиллия. А спустя год коллекция Ballet Precieux пополнилась фантазиями на тему пяти великих русских балетов: «Щелкунчика», «Баядерки», «Золотой рыбки», «Весны священной» и «Лебединого озера». В каждой из линий солировала драгоценная брошь — героиня балета.

ЧЕТЫРЕХЛИСТНЫЙ КЛЕВЕР КАК СИМВОЛ УДАЧИ

Тема удачи сопровождает VCA на всем пути: талисманы из дерева, шармы и добрые феи. Но главным талисманом, символизирующим удачу, в ювелирном Доме стал четырехлистный клевер.



Брошь в виде крылатой феи, 1941 г., платина, рубины, изумруды, бриллианты, коллекция Van Cleef & Arpels

Первый четырехлистный клевер можно найти в архивах Дома, относящихся к 1920-м годам. В 1968 году VCA создал первый сотуар Alhambra — длинное кольцо с 20 четырехлистниками, обрамленными золотыми бусинами. Счастливая цветочная эстетика оказалась созвучна настроениям хиппи.

ГРОМКИЕ ЗАКАЗЫ И ЛЕГЕНДАРНЫЕ ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ

На протяжении всей истории Дома мастера VCA создавали изделия по специальным заказам и работали с уникальными легендарными драгоценными камнями.

В 1939 году Дом создал исключительные ювелирные сетки для свадьбы египетской принцессы Фавзии с Мохаммедом Резы Пехлеви, будущим шахом Ирана. В 1950 году были выполнены специальные заказы Махарани Бароды по созданию уникальных изделий из драгоценных камней из личной коллекции заказчицы. В 1956 году по случаю своего бракосочетания принц Монако Ренье III подарил Грейс Келли, ювелирный сет с жемчугом и бриллиантами, созданный VCA. Вскоре после этого Дом стал официальным поставщиком Княжества Монако, а Грейс Келли стала одной из преданных поклонниц Дома.



В 1960 году Жак Арпельс привез с лондонского аукциона Sotheby's индийский розовый бриллиант весом 34,64 карата. По этому случаю Дом устроил в бутике на Вандомской площади прием, который почтили своим присутствием Махарани Бароды и ее сын: в честь него драгоценный камень получил имя Príncipe.



Самый престижный заказ Дом получил в 1967 году — корона для императрицы Ирана.

ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО КАК ПОЭЗИЯ ВРЕМЕНИ

Поэтическое восприятие жизни Van Cleef & Arpels привносит и в часовое искусство. Первые попытки заключить время в драгоценную оправу Дом предпринял в 1920-х годах, когда появились первые часы с секретом. С тех пор Дом воплощает в своих творениях удивительные мгновения счастья, удачи и красоты.

Особую роль поэзия играет в коллекции часов Complications Poétiques, которая появилась в 2006 году в честь столетия Дома. На циферблатах порхают бабочки, фея взмахивает волшебной палочкой, влюбленные целуются на мосту. Каждое изделие коллекции поражает воображение своей технической сложностью и очаровывает полетом фантазии.

Помимо ручных часов, VCA создает автоматоны — механические чудеса — как примеры невероятной технической и ювелирной сложности, где на глазах у завороженных зрителей разыгрывается настоящий спектакль, и драматургия развития сюжета рассчитана буквально по секундам. Такое возможно благодаря высокоточной часовой механике. Каждый жест выверен и граничит с волшебством.

ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ БРЕНДА РОСКОШИ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО

Компания VCA также уделяет особое внимание образовательным и культурным проектам. Уже стало традицией, что, беря некий культурный контекст за основу коллекции и окружая ее премьеру связями с живописью, балетом, фильмами, бренд создает собственный культурный контекст и раздвигает границы. Каждый раз это больше, чем ювелирная премьера.

Дом регулярно организует грандиозные выставки по всему миру, привлекая внимание к наследию VCA. Первая выставка, посвященная творениям Дома

прошла в 1992 году в Музее моды и костюма в Париже.

В октябре 2021 года прошла выставка En Coulisses — «За кулисами» — в Москве, где объединились искусство балета и высокое ювелирное искусство. Пространство третьего этажа Петровского Пассажа преобразилось в закулисные ювелирной и театральной вселенных, обычно скрытое от глаз зрителя. VCA привез в Москву не только роскошные ювелирные шедевры, но и мастеров Дома «Золотые руки» — Mains d'Or, которые показывали, как рождаются ювелирные украшения и делились секретами мастерства, наглядно демонстрируя понятие «ювелирная работа» — тонкая, кропотливая, требующая мастерства и внимания к деталям.

КОНЕЦ СЕМЕЙНОЙ ИСТОРИИ И ВРЕМЯ РИЧМОНТ

В 1942 году со смертью Рене Пюиссан, дочери основателей VCA, прервалась ветка рода Ван Клиф. В бренде остались только представители ветки Арпельсов.

В 1999 году 60 процентов акций в ювелирном Доме VCA приобрела швейцарская финансовая группа Richemont, один из лидеров в мировой индустрии роскоши, за сумму чуть больше 300 миллионов долларов. В 2003 году Группа выкупила все акции VCA и таким образом семья полностью вышла из бизнеса. Сумма сделки не была раскрыта. Изначально семейный бренд стал частью люксового гиганта, которому также принадлежат ювелирные и часовые дома Cartier, Piaget, Vacheron Constantin, Jaeger-LeCoultre, IWC, Montblanc и другие. Наследники семьи Арпельс сегодня живут в Италии и владеют группой компаний, специализирующихся на одежде и аксессуарах из кожи.

Семейная история Van Cleef & Arpels закончилась. Но история ювелирного Дома продолжается. По сей день неизменным остается его имя, легендарный адрес и Вандомская колонна на логотипе. **C**

PRETTY LITTLE SHOW*

ФОТОГРАФ: SIMONA BUCCOLIERI
ВИЗАЖИСТ: DESIREE VESPIGNANI
СТИЛИСТ: DANIELA SERRA
МОДЕЛЬ: LUISA MINEO
ЛОКАЦИЯ: CINEMA SARTI, ФАЭНЦА, ИТАЛИЯ

CABINET
de l'art

* перевод с англ. "Симпатичное маленькое шоу"







CABINET
de l'art



CABINET
de l'art





Автор: Екатерина Руссиян
vk @katargina_r

БРИЛЛИАНТОВАЯ РОСКОШЬ АР-ДЕКО

ВСЕМ ИЗВЕСТНО, ЧТО ИМЕННО ЯВЛЯЕТСЯ
«ЛУЧШИМИ ДРУЗЬЯМИ ДЕВУШЕК».
НО ОСОБЕННО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫ
БРИЛЛИАНТЫ НЕ ТОЛЬКО РЕДКОЙ
ЧИСТОТЫ, СОВЕРШЕННОЙ ОГРАНКИ,
НО И «ОПРАВЛЕННЫЕ» В НЕПОВТОРИМУЮ
ИСТОРИЧЕСКУЮ ЭПОХУ.

С тиль ар-деко, пришедший на смену вычурному модерну, главенствовал в 1920–1930-е годы. Первая мировая война и последовавшее перекраивание границ государств, политические реформы, окончательная эмансипация женщин, обеднение европейской аристократии и стремительное обогащение нуворишей создали новые правила жизни.

Ювелирная мода не отставала от общего направления того вызывающего периода: ориентир был взят на чистые линии, геометрические формы, контрастные цвета, комбинацию ранее не сочетаемых материалов. На дизайне изделий отразились влияния кубизма и модернизма. Известный ювелир Раймон Темплие рассказывал, что черпал вдохновение в автомобилях,

колесах, механических изобретениях. И, конечно же, главными героями украшений были бриллианты как квинтэссенция великолепия, блеска и богатства!

Как раз к этому времени сложилось представление о «совершенном» бриллианте. В 1919 году Марсель Толковский представил миру свой научно-практический труд по огранке алмазов. Он математически рассчитал оптимальное количество граней и соотношение их размеров, при котором свет, преломляясь внутри кристалла, дает максимально радужное сияние. До сих пор 57 граней бриллианта — незыблемый эталон. Вошли в моду новые формы огранки: «багет», «изумруд» («эмеральд»), «Ашер».



Бижутерия ар-деко из коллекции Е. Руссиян. США, 1930-е гг.

Ар-деко — это демонстрация роскоши, эксцентричное выражение смелого вкуса, прославление праздника и праздности. Этот стиль как будто был рожден для бесконечного веселья в мегаполисе под зажигательные ритмы джаза.



Фото: Александр Шмелев. Бижутерия ар-деко из коллекции Е. Руссиян.
Модель: Анна Ефимова

А что же с металлами? Несомненно, время ар-деко — это триумф платины, которая, в отличие от золота, не придавала желтизну бриллиантам, а подчеркивала холодный блеск «короля минералов». Тогда же появились технологии, позволившие использовать платину для тонких, изящных ювелирных изделий. До Второй мировой войны, пока этот металл не был признан стратегически важным, у ювелиров не было недостатка в 78-м элементе периодической таблицы Менделеева.

В 1931 году успех платины окончательно укрепился после выхода на экраны фильма «Платиновая блондинка» с Джин Харлоу в главной роли. Да и вообще Голливуд немало способствовал ориентации моды на гламур, роскошь и, конечно же, бриллианты.

Флагманом ювелирной моды ар-деко считается ювелирный дом Cartier. Однако не отставали и такие прославленные фирмы, как Van Cleef & Arpels, Boucheron, Tiffany & Co, René Boivin, Lacloche Frères и многие другие. Но бриллианты — удел немногих богатых счастливиц, а блистать хотелось всем. Выход, как известно, есть всегда.

Стразы как имитация бриллиантов появились еще во времена Людовика XV. Ювелир Георг Штрасс — его имя и дало название «стразам» — из расплавленного горного хрусталя с добавлением металлов и их солей создал искусственную имитацию алмазов. В XVIII-XIX веках в качестве заменителей бриллиантов также использовали кристаллы «paste» на основе свинцового стекла. А в начале XX века компания Даниэля Сваровски вместе с известными изготовителями богемского стекла обеспечивала своими неповторимыми кристаллами большинство известных фирм по производству бижутерии в Старом и Новом свете. И это был весьма внушительный объем и ассортимент шатонов искусственного происхождения! Тем более, что «Великая Депрессия» и мировой кризис существенно снизили спрос на драгоценности.

Не стоит пренебрежительно относиться к изделиям, выполненным из страз и недорогих металлов. Именитые ювелиры трудились над дизайном великолепных образцов «неюве-

лирного» сегмента для среднего класса, которые выпускались большим тиражом и широким ассортиментом. Гиганты бижутерной промышленности, такие как Trifary, Coro, Eisenberg, Krementz стали известны благодаря массовому производству высококачественных украшений. Изумительные, сияющие кристаллы разнообразной формы и огранки в серебристом металле, покрытие родием, потрясающие художественные решения и великолепная работа — безусловные шедевры ар-деко. Такие экспонаты, кроме эстетического наслаждения, вызывают еще и страстное желание обладать ими.

Известная на весь мир чехословацкая бижутерия тоже обращалась к мотивам ар-деко во второй половине XX века. Эти сверкающие кольца, броши, браслеты и серьги были предметом вожделения большинства советских женщин. Но чехословацкие изделия по качеству исполнения, безусловно, не могут конкурировать с довоенными образцами американских фирм.

Эпоха ар-деко до сих пор остается неизменным источником вдохновения для мировых кутюрье и легендарных ювелиров, так как подлинная красота, роскошный стиль в абсолюте, проверка временем, совершенный геометрический дизайн — всегда актуальны. Даже если бриллианты в таких украшениях «фальшивые». **С**



ЖУРНАЛ
Cabinet de l'Art —
независимое издание о моде,
искусстве, красоте и стиле.

Cabinet de l'Art — журнал для тех,
кто идет в ногу со временем,
имеет собственный
взгляд на вещи,
умеет работать
с удовольствием
и отдыхать с душой!

cabdelart.com

t.me/cabdelart

vk.com/cabdelart

[Cabinet de l'Art Official](#)

Красота





Автор: Валерия Пермякова
telegram @permyakovaleriya

10

ВЕСЕННИХ *beauty*-трендов

ВЕСНА – ЭТО ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН, СВЕЖИХ ВЗГЛЯДОВ И БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ. ВРЕМЯ НОВОЙ ЭНЕРГИИ И НОВЫХ ОБРАЗОВ. МЫ ПОДГОТОВИЛИ СПЕЦИАЛЬНУЮ ПОДБОРКУ ТРЕНДОВ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ СОЗДАТЬ НЕПОВТОРИМЫЙ ОБРАЗ ЭТОЙ ВЕСНОЙ.



АНГЕЛЬСКИЙ МАКИЯЖ ГЛАЗ

Необычные оттенки холодных и белых цветов на веках – по-настоящему свежее решение. Выглядит так, словно прожектор направлен прямо на вас, – особенно в сочетании с черной тушью, усиливающей объем ресниц. Смелое сочетание с шиммерными тенями придаст вашему образу шарм и заставит ваши глаза сверкать. Для такого макияжа подойдет любая палетка с любимыми тенями, например, от Viséart Petites Paris Nudes.

Фото: www.viséart.com.ru

Фото: www.viséart.com.ru

ЦВЕТНЫЕ ТЕНИ

Для создания легкого и яркого макияжа рекомендуется использовать мерцающие тени, которые наносятся в один мах и могут быть растушеваны подушечкой пальца. В зависимости от интенсивности пигмента вы сможете создать образы для любого мероприятия: еле заметные оттенки подойдут для похода на работу, а яркие для вечернего выхода!



Фото: www.hudabeauty.com

БЛЕСТЯЩАЯ КОЖА



Этот эффект придает коже здоровый вид, подчеркивая естественное сияние. Многие мейк-ап художники используют специальные средства, такие как хайлайтеры и блески, чтобы создать эффект блеска на лице. Этот тренд идеально подойдет для тех, кто хочет выглядеть свежо и лучисто в любое время дня. Может подойти новинка от Tom Ford Soleil Neige Glow.

Фото: www.tomford.com

ТЕМНАЯ НЮДОВАЯ ПОМАДА

Необычные и глубокие оттенки темной нюдовой помады помогут вам выделиться из толпы и подчеркнуть свою индивидуальность, создавая загадочный и запоминающийся образ. Особенно стоит обратить внимание на матовые текстуры, потому что с их стойкостью вы сможете выглядеть великолепно весь день. Также подойдет полупрозрачный пигмент, как у Black Honey от Clinique.

Фото: www.clinique.ru





ГЛИТТЕР

Этот блестящий элемент добавляет мерцающий и сверкающий эффект, делая макияж более ярким и эффектным. Глиттер можно использовать как для создания вечернего образа, так и для добавления легкого блеска в повседневный макияж.

Фото: www.zeesee cosmetics.com

МАКИЯЖ БЕЗ МАКИЯЖА

В этом сезоне акцент будет делаться на естественности и свежести кожи, отказ от тяжелых текстур и ярких цветов! Макияж без макияжа — это идеальное решение для тех, кто хочет выглядеть натурально. Нанесите легкую текстуру тонального или BB-крема, чтобы выровнять тон кожи, а затем подчеркните естественные черты лица с помощью румян и карандаша для бровей. Для такого подойдет любой BB-крем, например, YSL Top Secrets BB Creme.

Фото: www.yslbeautyus.com



ГОЛУБЫЕ ОТТЕНКИ

Голубой цвет в макияже глаз стал одним из самых актуальных трендов сезона. Этот оттенок придаст вашему образу особую свежесть и яркость. Множество косметических брендов предлагают разнообразные оттенки голубой туши и теней для глаз. Можете посмотреть их у Dior. Экспериментируйте с этим трендом, создавайте уникальные образы и выглядите неповторимо!

Фото: www.dior.com



КОНТУРИНГ РУМЯНАМИ



Румяна с различными оттенками и текстурами помогают создать идеальное сочетание цвета и объема на лице. Этот метод позволяет подчеркнуть скулы, придать лицу выразительность и идеальный акцент! Для создания стильного макияжа подойдут средства любой текстуры: например, My Dream Cheek Trio.

Фото: www.natashadenona.com

НЕОН

Тренд на использование неоновых цветов в макияже становится все более популярным с каждым сезоном. Яркие оттенки неона привносят огонь и страсть в образ, делая его захватывающим и необычным. Этот тренд подходит как для смелых экспериментаторов, так и для тех, кто хочет добавить в свой лук незабываемые акценты. Подойдут любые палетки, в которых есть подходящие цвета!

Фото: www.visart.com.ru



ОФИСНАЯ СИРЕНА

Для создания макияжа в стиле «офисная сирена» начните с идеальной основы: нанесите тональный крем, корректор под глаза и пудру для матового финиша. Выделите глаза с помощью мягкой стрелки и туши для ресниц. Добавьте немного блеска на веки, чтобы придать своему взгляду загадочности и соблазнительности. Для завершения образа офисной сирены используйте нейтральные оттенки помады, например, из коллекции Le Phyto бренда Sisley. **C**

Фото: www.sisley-paris.ru



Элла Кириятских, стилист и сооснователь выездного сервиса Backstage Dubai: «Весной 2024 в базовом макияже основную палитру делят между собой коричневый и Peach Fuzz, выбранный главным цветом Pantone 2024. Но пока этот цвет только набирает силу, кофейная тема на бровях, губах, глазах и ресницах становится «новым черным». Еще один тренд - стрелки. Плавные или словно по линейке, двойные или выходящие далеко за пределы века, тонкие, широкие, черные, цветные... Любые. Кстати, линии под бровями — бьюти-фишка с подиумов и модных показов — вряд ли приживется в жизни. Но, безусловно, они смотрятся очень эффектно и могут создать великолепный макияж для фотосессий и вечеринок».

ВНУТРИ МЕНЯ ТРИ М

ФОТОГРАФ: ИРА БУДНИЧЕНКО,
WWW.IRA-ART.RU



CABINET
de l'art







CABINET
de l'art



CABINET
de l'art

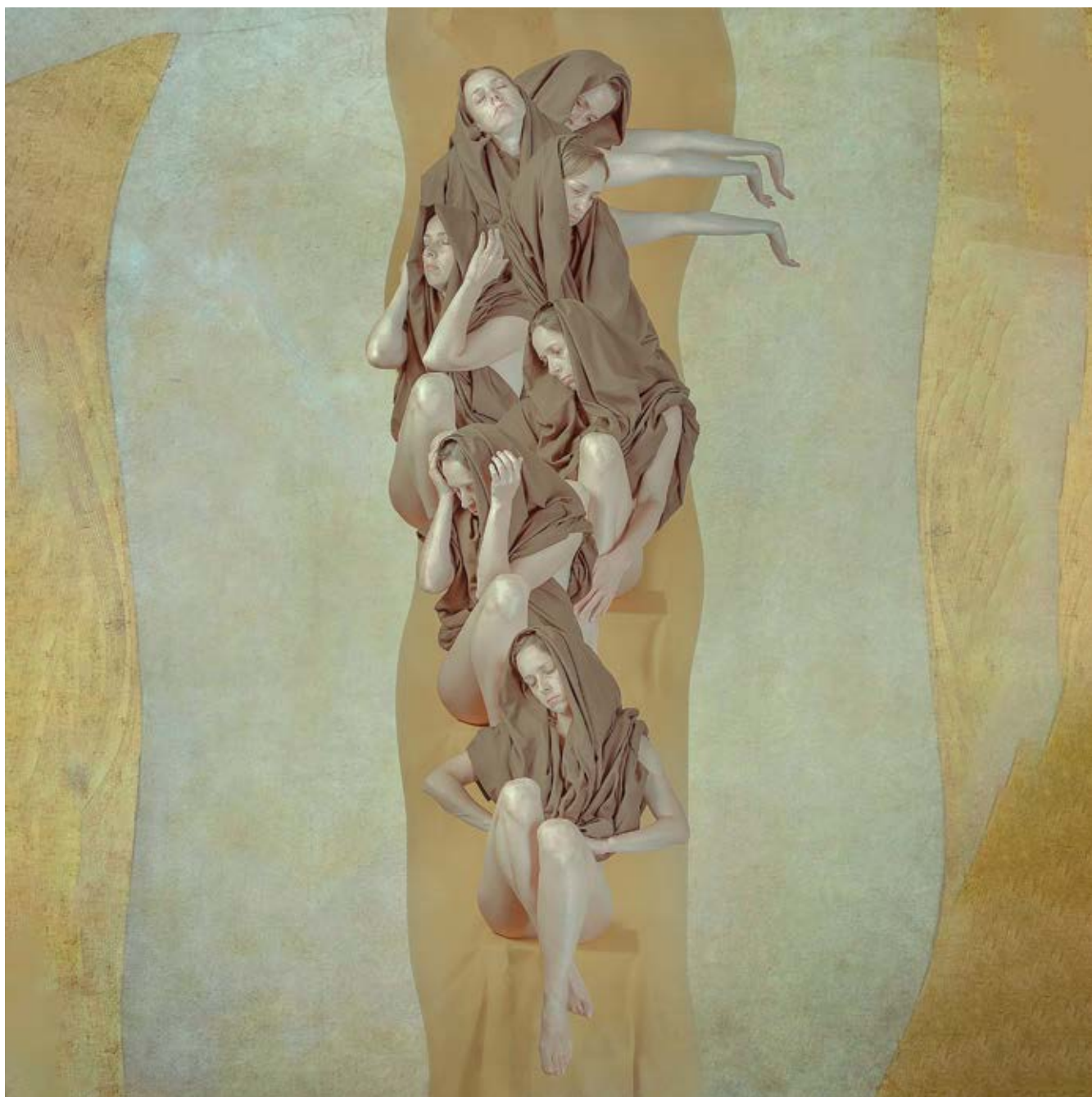




Автор: Олеся Суджан
vk @sudzhan_olesya
Фото: www.ira-art.ru

«МОЕ ТВОРЧЕСТВО — ПРО РОСКОШЬ БЫТЬ СОБОЙ»

**ИНТЕРВЬЮ С ФОТОГРАФОМ ОБЛОЖКИ НОМЕРА
ИРОЙ БУДНИЧЕНКО**



- **ЗАНИМАЕТСЯ ФОТОГРАФИЕЙ БОЛЕЕ 10 ЛЕТ**
- **ОТДАЕТ ПРЕДПОЧТЕНИЕ СТУДИЙНОЙ ФОТОСЪЕМКЕ С ИМПУЛЬСНЫМ СВЕТОМ**
- **СНИМАЕТ НА NIKON D6 10**
- **ЛЮБИТ ОБЪЕКТИВ NIKON 80 MM, НО ИСПОЛЬЗУЕТ В ДОМАШНЕЙ СТУДИИ ЗУМ-ОБЪЕКТИВ 24-70 MM**
- **СОЗДАЕТ ОММАЖИ ВЕЛИКИМ ХУДОЖНИКАМ**



ОЛЕСЯ: Ира, вы занимаетесь фотографией более 10 лет. Как и почему вы стали фотографом? Как началась ваша профессиональная биография?

ИРА: Да, уже более 10 лет я преследую фотографию, а она преследует меня. Научилось эта дружба на пятом курсе университета, был 2005 год (по специальности я маркетолог), когда я искала себе будущее распределение и работу и поняла, что для того, чтобы иметь конкурентное преимущество мне необходимо знание Photoshop. Я покупала книжки, журналы, «вылавливала» необходимое и интересное в интернете, но, к сожалению, тогда не было такого обилия материала для изучения, шла как-то на ощупь.

Впоследствии для моих фотошопных экспериментов мне потребовались картинка, которые я нигде не могла найти, и проще всего для меня было сделать их самой, то есть снять. Тогда же и появилась у меня первая фотокамера Konica Minolta, и она закрывала мои потребности в поиске картинок. Затем возникло желание больше погрузиться в фотографию и еще заработать на ней - так я начала снимать свадьбы. После были смены городов и два декретных отпуска, которые отодвинули фотографию на дальний план. Я снимала детей, своих, чужих... Тогда же и появился у меня новенький зеркальный Nikon. Личных фото стало очень много, и их хотелось все сохранить. Так я открыла для себя направление дизайна фотокниг и довольно продолжительное время монтировала фотокнижки на заказ и для себя, конечно же.

Я всегда что-то ищущу и мне чего-то не хватает, как будто боюсь не успеть, такие внутренние метания. Так в начале 2021 года я вместе с семьей покинула комфортную жизнь в Минске и переехала в неизведанную Москву. Спасибо моему мужу и родителям за поддержку и принятие такого шага. С 2021 года я и веду отсчет моего нового творчества, нового направления. В 2022 я случайным образом познакомилась с онлайн-фотошколой современной фотографии и ее основателем Анной Крауклис. Я просто безвозвратно влюбилась в такое направление в фотографии как fine art, и поняла, что это на 100% мое! Начала жадно все изучать, меня захватила история искусств и великие мастера живописи Ренессанса, барокко, модерна, от которых я и теперь не могу оторваться. И вот это все переплетается сейчас в моем творчестве.

МОИ РАБОТЫ — ЭТО НЕКИЙ АНАЛИЗ МОЕГО ВОСПРИЯТИЯ УВИДЕННОГО И ПОЗНАННОГО ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПРОШЛЫХ ЛЕТ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

ОЛЕСЯ: Вы автор обложки этого номера. Расскажите, как велась над ней работа. Что это за серия?

ИРА: Работа на обложке номера - это автопортрет «Внутри меня». Это то, что происходит внутри меня, то, что я ощущаю на данный момент живя в Москве. Противоречия и стремления узнать многое и многих. Сейчас попробую объяснить. Вначале мы видим человека в комнате, где тепло, спокойно и уютно. Такой же уравновешенной и приятной кажется и картинка за окном, нам комфортно. Но окно открыто, на улице минус 8, вчера еще падал снег, холодно, особенно в купальнике. Я в комнате сейчас одна, а впереди - много окон, за каждым из них проходит чья-то жизнь, чьи-то мечты, желания и стремления, но там окна закрыты. Лишь кое-где занавес открывается и можно начать взаимодействие, но нужно сделать первый шаг. Делайте первые шаги, не бойтесь и все будет доступно, нужно верить.

В итоге эта фотография открывает серию, которую я планирую провести чуть позже, скорее всего в начале лета. Фотосъемка будет проходить на улице, поэтому пока жду, чтобы стало теплее. Это будут не только автопортреты, но и сюжетные групповые фото. Пока не хочу раскрывать детали.





МОИ ФОТОГРАФИИ — ЭТО ЛИЦА, КОТОРЫЕ ХОЧЕТСЯ РАССМАТРИВАТЬ И УЗНАВАТЬ: КТО ЖЕ ОН, ЭТОТ ЧЕЛОВЕК, ОТПЕЧАТОК КОТОРОГО Я ВИЖУ? ОНИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫ ДЛЯ РАСПЕЧАТКИ И СОЗЕРЦАНИЯ. ОНИ ДЛЯ САМОЛЮБОВАНИЯ И ПОИСКА СМЫСЛОВ.

ОЛЕСЯ: Ира, где и как вы находите идеи?

ИРА: Идеи поджидают меня везде: когда я прогуливаюсь по городу, нахожусь в магазине или читаю книгу. Это, как правило, отдельные элементы, предметы или акценты, которые попадают в поле моего зрения. Например, я пошла за продуктами и увидела рыбу или улиток, которые мне безумно нужны — пока не понимаю зачем, но мне надо. Подарил муж цветы — и я их тоже не могу спокойно оставить стоять в вазочке. Будь то веревка, штора, платье, зеркало, кожа от апельсина, орехи — я все хочу соединить с человеком, не знаю с каким и когда, но хочу! Приобретаю «элемент», потом читаю что-то, смотрю и пазл начинает складываться. Последним и самым главным добавляется человек — и картинка готова. Правда, не всегда ожидания совпадают с реальностью. Конечно, приходится анализировать и переснимать иногда, но мне приносит удовольствие и сам процесс, и итоговый результат.

ОЛЕСЯ: Ваше направление — портретная и сюжетная фотосессии, фотографии с историей, оммаж работам известных художников. Почему вам интересны эти стилистики?

ИРА: В первую очередь мне интересен сам человек как личность, его внутренний мир. Живет он сейчас или в те далекие века - не важно. Мое творчество — это про роскошь быть собой, про искренность и естественность. Работая со мной, человек максимально расслабляется и начинает мне доверять. Наше взаимодействие начинается еще до съемки, ведь мне нужно знать предпочтения, увлечения и ожидания. В моих фотографиях нет масок, норм и правил, но есть задача - увидеть красоту себя настоящего, красоту своей души.

Мне всегда интересна фотография, в которой присутствует человек. Не так давно, я пыталась освоить натюрморт, но обязательно добавляла человека, а иначе — не интересно.

ОЛЕСЯ: Почему у вас много автопортретов?

ИРА: Действительно, у меня сейчас много автопортретов. Как оказалась, я самая доступная модель, под которую не нужно подстраиваться, которая согласна на все эксперименты в любом месте и формате и в любое время. Идея съемки у меня может возникнуть мгновенно, и часто именно мгновенно мне ее и нужно осуществить. И тут я в качестве модели, которую не нужно нигде искать и ждать. Мне комфортно делать автопортреты, хотя технически, конечно, сложнее.

ОЛЕСЯ: А кто еще выступает в роли ваших моделей?

ИРА: Моделью у меня может быть абсолютно любой человек, который знаком с моим творчеством, посмотрел мои работы и осознал, что я не украшаю картинку, не провожу тотальную ретушь кожи, не убираю морщины и не натягиваю улыбки. Я прошу заранее ознакомиться с моим направлением и видением фотографии, и многим это не по душе.

Один мальчик на вопрос «Для чего тебе такое фото?» сказал: «Я смотрю на него перед матчем. Самовнушение, что у меня все получится!» Мальчик играет в футбол. Эти слова - самый лучший и желанный отзыв, который я могу услышать о своих работах.

ОЛЕСЯ: За последнее время какая ваша съемка или проект был самым запоминающимся или самым трудным?

ИРА: Не могу пока выделить ни одну из съемок. Каждая запоминается до момента совершения следующей. Каждый проект сначала собирается в голове, потом подтягиваются отдельные элементы, часто меняющие всю концепцию целиком. Потом съемка и обработка. Верю, что мой грандиозный проект у меня впереди, и я к нему еще иду.

ОЛЕСЯ: Как вы обрабатываете снимки?

ИРА: Я всегда обрабатываю несколько кадров за съемку, которые меня цепляют. Большое внимание уделяю открытым участкам кожи, но не удалению дефектов на них - прыщи, морщины, царапины, а приданию живописности коже. Работаю непосредственно с цветом кожи, мазок за мазком выделяя нужные участки.

Большое внимание также уделяю сведению цвета на фотографии в единый стиль, чтобы глазу было комфортно и хотелось рассматривать работу. Иногда приходится менять цвета отдельных элементов, чтобы картинка «заиграла».

ОЛЕСЯ: Вы снимаете в свободное время?

ИРА: Я снимаю всегда, когда у меня возникает желание, внутренняя потребность в съемке. Стараюсь не откладывать. Это для меня как медитация, как покорение одного уровня в пирамиде.

ОЛЕСЯ: Какой он, ваш идеальный кадр?

ИРА: Это для меня очень сложный вопрос, так как у каждого своя реальность. Идеал должен быть хорош во всем, и технически, и концептуально. И идеального кадра я еще точно не сняла. Я скажу, какие кадры близки к идеальным для меня сейчас, — те, которые портретируемый действительно распечатывает большого размера и вешает у себя дома. Выделяет место этому образу не только в квартире, но и в душе. Кадры, которые попадают на выставки и способны цеплять людей. Наверное, свой идеальный кадр я распечатаю в огромном размере и выделю ему центральное место в экспозиции моей первой персональной выставки. Пусть будет так. **С**

Учредитель





Автор: Александра Качалина
vk @adkachalina

СПРЯТАТЬСЯ ОТ СУЕТЫ

ГОРОДСКОЙ СКЕТЧИНГ ИЛИ ПЛЕНЭР НА ПРИРОДЕ?

ГОРОДСКИЕ БУДНИ. ТОЛПА ДВИЖЕТСЯ ПО УЛИЦЕ СЛОВНО РЕКА - В ГОЛОВЕ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА СВОИ ПЛАНЫ, МЫСЛИ И МАРШРУТЫ. КАЖДЫЙ ИЗ НАС ЛОВИЛ СЕБЯ НА ПОДОБНОМ ЧУВСТВЕ И ОСОЗНАВАЛ ТО, КАК РЕФЛЕКТОРНО МЫ ПРОДЕЛЫВАЕМ ОДНИ И ТЕ ЖЕ ДЕЙСТВИЯ, ЧТОБЫ ДОЕХАТЬ ДО РАБОТЫ, ЗАЙТИ В МАГАЗИН ИЛИ ВЕРНУТЬСЯ ДОМОЙ. КАЖЕТСЯ, ЧТО ВЫБРАТЬСЯ ИЗ ЭТОЙ КОЛЕИ МОЖНО ТОЛЬКО ВЫЕХАВ ЗА ЧЕРТУ ГОРОДА. А ЕСЛИ ТАКОЙ ВОЗМОЖНОСТИ НЕТ? ПРОСТО НЕ ТА СИТУАЦИЯ, ЧТОБЫ ОБРУБИТЬ ВСЕ СВЯЗИ И ДЕЛА. ЕСТЬ ВАРИАНТ – РИСОВАНИЕ.

Не секрет, что у многих художников были скетчбуки, в которых они делали зарисовки людей, видов города и моментов из жизни. Это интересная практика, чтобы остановиться и осмотреться вокруг. Для этого вам нужно выделить хотя бы час свободного времени, взять блокнот, альбом, карандаш, ручку, мелки - все, что

угодно, и отправиться на прогулку. Фиксируйте дома, деревья, вывески, дороги, проходящих людей, как это делали Поль Сезанн, Гюстав Кайботт или Анри де Тулуз-Лотрек. Важно не вырисовывать объекты, а позволить себе изображать динамично, неаккуратно и даже додумывая элементы.



Фото: Paul Cézanne. Фрагмент Sketchbook No. 2 (L'Estaque). 1875-86
www.artic.edu

Весна – самое необычное время, когда за три месяца наши дворы из черно-белых тонов переходят в яркие зеленые краски. В начале марта мы уже чересчур скучаем по цветам и пышным кронам деревьев. Где же найти вдохновение? Как вариант - сосредоточиться на комнатных растениях, веточках лилии из цветочного магазина или вообще отправиться порисовать в ботанический сад с закрытыми теплицами. Направьте все ваше внимание не на масштабный сюжет, а точно на один объект: бутон розы, кактус на подоконнике, лист папоротника. Для примера - акварели немецкой художницы Марии Сибиллы Мериан. Кстати, их можно посмотреть вживую в Кунсткамере в Санкт-Петербурге.

Но все же самый действенный способ спрятаться от суеты – выбраться за город, хотя бы на выходные на пленэр. Известно, что Исаак



↑ Фото: Василий Дмитриевич Polenov. «Таруса». 1910-е.
www.kmii.ru

← Фото: Мария Сибилла Мериан. Акварельный рисунок титульного листа к книге: Rumphius G.E. D'Amboinsche Raritetkamer. Амстердам, 1705
www.ras.ru



Фото: www.ru.wikipedia.org

Левитан, Алексей Саврасов и Лев Каменев в своих работах часто изображали окрестности Звенигорода, а душа Василия Polenova полностью принадлежала Тарусе. У каждого из нас есть свое «место силы», но совсем немногие берут краски, кисточку и ходят рисовать в поле. А зря! В качестве альтернативы можно отправиться в музеи-усадьбы и заповедники. Например, в Коломенском есть Дьяково городище, откуда открываются красивые виды на Москва-реку. А если тянет к архитектуре, то можно попробовать изобразить дворец Алексея Михайловича или Церковь Вознесения Господня, которая была построена еще до рождения Ивана Грозного!

В вопросе городской иллюстрации или рисования природы не нужно задумываться о том, что вы этого не делали раньше, скорее, это новая возможность для того, чтобы начать новое. Для уверенности сначала можно собрать коллаж или сходить в музей и подумать, как каждый из художников создавал свою работу, почему именно этот вид или этот человек изображен на холсте. Весна - время, чтобы творить, и совсем не важно, где вы проводите это время. Замечать детали, слушать звуки вокруг и научиться останавливать моменты. **С**



Автор: Мария Графутко
telegram @maria_ometeotl

ВОЗВРАЩЕНИЕ К СОЦРЕАЛИЗМУ?



Александр Греков «Колхоз «Победа», 2024

Дисклеймер. В данной статье не будет обсуждения направления соцреализма с политической точки зрения: как оно повлияло на развитие искусства в Советском Союзе и правильно ли это, когда художники вынуждены творить по строго определенным правилам. По мнению автора, намного интереснее анализировать настоящее и смотреть в будущее.

НА СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ АРТ-РЫНКЕ ВСЕ ЧАЩЕ СТАНОВЯТСЯ ЗАМЕТНЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА, СВОИМ НАСТРОЕНИЕМ И ЭСТЕТИКОЙ НАПОМИНАЮЩИЕ СОЦРЕАЛИСТИЧЕСКИЕ: ЛЮДИ ТРУДА, СПОРТСМЕНЫ, МОЗАИЧНЫЕ ПАННО С САМОЛЕТАМИ, ТОРЖЕСТВЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ МАШИНОЙ ИЛИ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ.



Мария Сафронова «День Космонавтики», 2018

Не людьми труда едиными, разумеется, был полон соцреализм. В основу его были заложены три принципа, соблюдение которых было обязательным для творцов того времени, а именно в 1932-1960-е годы: народность, идейность, конкретность. Иными словами, любое произведение искусства, создаваемое в Советском Союзе, должно было быть понятным простому советскому человеку, вне зависимости от уровня его образования; воспевать подвиги советских людей в строительстве коммунистического будущего; не содержать сложный метафор, символов, и уж тем более абстрактных образов.

При этом художники работали, выполняя государственные заказы, и речь идет не только о художниках-живописцах, но и о творцах в сфере литературы, музыки, скульптуры, кинематографии и так далее. Заказ строился в основном вокруг актуальной для государства на тот момент задачи.

С 1930-х годов задачей государства было показать новый советский быт: как радостно живет теперь в колхозах, какие хорошие условия труда у рабочих, как здорово быть новой советской женщиной. Эти темы, естественно, отражаются в искусстве, вспомнить хотя бы «Новую Москву» Пименова (1937) или «Колхозный праздник» Пластова (1938).

После Великой Отечественной войны, перед руководством страны встала необходимость поднять из руин — экономических, промышленных, социальных — страну-победительницу. Для восстановления промышленности СССР необходимы были заводы, предприятия, шахты и, как следствие, специалисты, которые работали бы на этих производствах. Поэтому на полотнах, в скульптуре, в кинематографе, в литературе мы видим рабочих, грузчиков, шахтеров, электриков и прочих технических специалистов. Искусство должно было мотивировать человека, показывать ему романтический образ человека труда, довольного своей жизнью и вкладывающегося в развитие своей страны.

Возвращаясь от исторической сводки к современному искусству, хочется заметить, что тема человека труда, советского наследия, индустриальных сюжетов как будто бы заново становится актуальной и интересной для художников. В условиях отсутствия госзаказа и свободы творчества, творцы возвращаются к знакомым сюжетам.

У художницы Марии Сафроновой, например, есть целая серия живописных полотен под названием «Опытное поле», в которой она изображает детские игры и занятия, знакомые всем. Детский концерт в честь Дня космонавтики: девочки в белых



Александр Савеленко «Единый механизм», 2018

платицах, мальчики в шортах и с самодельным шлемом на голове на фоне флажков и картонной ракеты; новогодняя елка, мальчики-зайчики и девочки-снежинки, и трогательные, неловкие детские объятия... Работы этой серии напоминают о знаковых событиях, которыми были наполнены детство и юность любого взрослого, заставляя зрителя предаваться ностальгии.

Александр Савеленко, художник из Ростова-на-Дону, помимо быта ростовских жителей пишет картины на тему труда. Одна из его наиболее известных работ — «Единый механизм» — представляет собой полиптих, на котором в центре изображен некий механизм, машина, а по бокам — портреты рабочих, которые работали над созданием этой машины.

Счастливая бегущая молодежь, напоминающая «Раздолье» Александра Дейнеки по атмосфере, вере в будущее и чувству беззаботной юности появляется на картинах Сергея Совкова. Летящие самолеты, спортсмены, парашютисты и прыгуны, выполненные мозаикой или бисером и визуально отправляющие зрителя к плафонам того же Дейнеки на станции метро Маяковская, изображает Ольга Солдатова. Александр Греков пишет индустриальные мотивы: советское наследие — грузовики, трамваи, самолеты, заводы, пароходы и даже бывшие детские лагеря, некогда торжественные и полные жизни. У Ильи Гапонова, художника из Кемерово, активно использующего в своих работах кузбаслак — лак на основе битума, есть серия картин с шахтерами, уставшими и покрытыми угольной пылью, которая тематически и идейно напоминает знаменитого «Шахтера» Михаила Труфанова.



Фото предоставлены авторами.

Таких примеров много. Вследствие чего возникает это романтизированное обращение к мотивам соцреализма? Вопрос на данный момент открытый. Возможно, поколение художников, заставших самый конец Советского Союза примерно в десяти-пятнадцатилетнем возрасте, ностальгируют по тому времени. Они еще помнят школьную форму, банты, флажки, последние Первомайские демонстрации, но не помнят сложностей эпохи застоя и перестройки в силу возраста.

А может быть, современному обществу нужно именно такое искусство сейчас: напоминающее о стройном и сильном государстве и о людях, верящих в светлое будущее и готовых вкладываться в него собственными силами. Завтрашний день покажет. **С**

Александр Греков «Десятый номер», 2024



Автор: Валерия Пермякова
telegram @permyakovaleriya

Арт-КАЛЕНДАРЬ

ВЕСНА 2024

1 ЦВЕТЫ, ПЛОДЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ИТАЛЬЯНСКОЙ ЖИВОПИСИ ЭПОХИ БАРОККО

5 марта 2024 г. — 26 мая 2024 г.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Главное здание
Москва, ул. Волхонка, 12

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина представляет выставку «Цветы, плоды, музыкальные инструменты в итальянской живописи эпохи барокко». Впервые в России представлена выставка итальянского натюрморта. Этот выставочный проект позволяет посетителям открыть для себя новые имена художников и узнать о пересмотренных атрибуциях произведений искусства. Обращение к теме итальянского натюрморта представляется весьма актуальным потому, что в российских собраниях находится большое число произведений высокого художественного уровня, которые начали поступать в Россию еще при Петре I и Екатерине Великой. До настоящего времени они практически не становились предметом научного анализа, и значительная часть работ сохранила давно устаревшие определения авторства. Будучи неопубликованными, эти работы остаются вне мирового научного оборота. В экспозиции представлены более 70 произведений из крупнейших российских коллекций.



Фото: Эмпольи (Якопо Кименти). Натюрморт. Около 1625. Предоставлено пресс-службой

2 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ОЧЕВИДЦЫ»: ВРЕМЯ И ЛЮДИ. 1910–30-Е

28 февраля 2024 г. — 25 августа 2024 г.
Новая Третьяковка,
Москва, ул. Крымский Вал, 10, зал 10

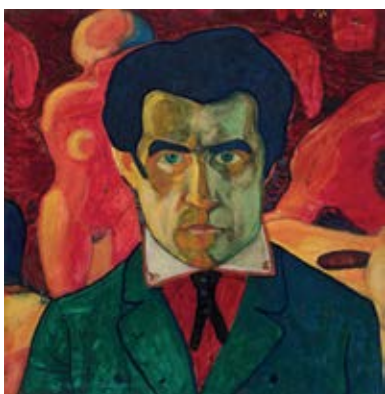


Фото: Казимир Малевич. Автопортрет. 1908-1910. ГТГ, предоставлено пресс-службой

В названии выставки графических произведений из собрания Третьяковской галереи использован фрагмент названия мемуаров поэта Вадима Шершеневича «Великолепный очевидец. Поэтические воспоминания 1910-1925 гг.». Выставка включает около 70 произведений графики, созданных в период с 1910 по 1930 годы. Среди них представлены работы выдающихся деятелей культуры того времени, таких как Казимир Малевич, Эль Лисицкий, Владимир Маяковский, Николай Гумилёв и многие другие. Кроме того, графические работы дополнены скульптурными портретами. Выставка демонстрирует разнообразие графических техник и приемов в портретном искусстве - от быстрых эскизов до тщательно выполненных образов.

3 НИКОЛАЙ УЛЬЯНОВ. ИСКУССТВО БЕЗ МАНИФЕСТА

20 марта 2024 г. — 21 июля 2024 г.
Третьяковская галерея
Москва, Лаврушинский пер., 12, 3 этаж

Выставка, организованная Третьяковской галереей, посвящена 150-летию со дня рождения Николая Ульянова (1875-1949) - художника, живописца, графика, художника театра, а также автора мемуаров и эссе. Ульянов был одним из выдающихся студентов Валентина Серова, знаменитого портретиста, и сам был талантливым педагогом. В течение последних нескольких десятилетий произведения Николая Ульянова редко выходили за пределы хранилищ, и имя этого художника несправедливо оказалось забытым. Основная цель проекта заключается в том, чтобы представить творческий путь мастера, показать его выдающиеся художественные способности и роль в русском искусстве.



Фото: Н. П. Ульянов. Парижская витрина. 1909-1911. ГТГ, предоставлено пресс-службой

4

**«ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ. ГЕНИЙ СОВРЕМЕННОСТИ».
ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА.**

1 марта 2024 г. — 12 мая 2024 г.
Галерея Современного Искусства
Казань, ул. Карла Маркса, 57



Фото: www.izo-museum.ru

Государственный музей изобразительных искусств РТ и Российская Академия художеств представляют выставочный проект в честь 90-летия народного художника СССР и РФ Зураба Константиновича Церетели. Выставка включает живопись, шелкографию и скульптуру. Живописные произведения Церетели - метафоричные, неизменно говорящие на языке притчи, будто части масштабной картины мира. Сюжеты вроде бы предельно просты, повествуют о жизни в самом обыденном ее проявлении, но рассказаны с какой-то былинной степенной значимостью. Во всех произведениях мастера, созданных в разных видах искусства (живописи, скульптуре, эмали) и разных техниках, прослеживается единство: в работах часто возникает неожиданное соединение, взаимопревращение разных предметов, человеческих фигур, животных, рыб, птиц и архитектурных конструкций, что формирует яркий пластический образ произведения. В экспозиции в Казани представлено 120 работ мастера.

5

**ОТ ГОТИКИ ДО ГОЙИ.
ИСПАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ
ИЗ СОБРАНИЯ
ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА**

6 марта 2024 г. — 7 июля 2024 г.
Новый Эрмитаж
Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 35



В экспозиции представлены произведения крупнейших мастеров золотого века испанского искусства: Л. Моралеса, Эль Греко, Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Б.-Э. Мурильо, А. Переды. А также «Портрет художницы Лолы Хименес» Ф. Гойи. Пять картин ранее находились в собрании Государственного Эрмитажа. 16 произведений испанской живописи из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина дополняют две картины из собрания Эрмитажа, являющиеся парными к полотнам из московского музея. Среди пар картины Б.-Э. Мурильо «Мальчик с собакой» и «Девочка продавщица фруктов» и два натюрморта Антонио Переды «Натюрморт с поставцом» и «Натюрморт с часами».

Фото: «Натюрморт с часами». Антонио Переда-и-Сальго. 1652. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, предоставлено пресс-службой

6

АРМЯНСКИЕ МОТИВЫ В СИБИРИ

6 марта 2024 г. — 12 мая 2024 г.
Новосибирский государственный
художественный музей
Новосибирск, ул. Свердлова, 10



На выставке представлены произведения армянских художников, которые проживают и работают как в Армении, так и в разных городах России, начиная от Калининграда и заканчивая Владивостоком. В экспозицию включены работы тридцати семи мастеров, представляющих разные поколения. Их живописные, графические и скульптурные произведения, отличающиеся стилем и техникой исполнения, позволяют не только окунуться в творчество известных армянских мастеров с мировым признанием, но и получить уникальное представление о том, как развивалось армянское искусство на протяжении времени. Для сибирского зрителя эта выставка становится неповторимой возможностью увидеть в одном месте экспозицию, которая представляет широкий обзор развития и формирования армянского изобразительного искусства с периода второй половины XX века до начала XI века.

Фото: Новосибирский государственный художественный музей, www.nsartmuseum.ru

7 РУССКОЕ КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

1 марта 2024 г. — 31 декабря 2024 г.
Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова
Красноярск, ул. Парижской коммуны, 20



На выставке представлены работы разных жанров и направлений: от парадных портретов до пейзажей и натюрмортов XIX века известных мастеров русской живописи: И.К. Айвазовского, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, И.Ф. Хруцкого и многих других. Также у зрителей есть возможность увидеть иконы разных школ и направлений из центральных регионов России, редкие образцы сибирских икон, искусно выполненные оклады и медное старообрядческое литье. Работы художников-бунтарей, художников-передвижников представлены бытовым жанром, портретом и пейзажем. Они воспевали природу России и показывали повседневную жизнь русского общества как она есть, без прикрас.

Фото: Суриков В.И. Благовещение. 1914.
www.surikov-museum.ru

8 СОТВОРЕНИЕ МИРА

14 марта 2024 г. — 2 июня 2024 г.
Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева
Андроньевская пл., 10



Цель данной выставки — через художественные образы показать понимание процесса сотворения мира и человека, основанное на библейском рассказе. Выставка представляет памятники, иллюстрирующие процесс Сотворения мира. Ее разделы посвящены образам Бога-Творца, дням Творения и истории первых людей Адама и Евы, изгнанных из рая после грехопадения и ставших прародителями всего человечества. В основе экспозиции произведения последней четверти XV — начала XX веков: иконы, эскизы к храмовым росписям, гравюры, книги и предметы декоративно-прикладного искусства из музейных и частных собраний. Основные экспонаты — восемь крупноформатных эскизов к росписям сводов боковых нефов Владимирского собора в Киеве. Эти эскизы были выполнены художниками В.А. Котарбинским и П.А. Сведомским в период с 1887 по 1895 годы и изображают Дни Творения.

Фото: Алиса Бекетова, архив Музея имени Андрея Рублева. www.culture.ru

Фото предоставлены агентствами. www.gli.wikipedia.org

9 ЗИСМАН ИОСИФ «КРАСОТА БЕЗМОЛВИЯ»

22 марта 2024 г. — 21 апреля 2024 г.
Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 103



Фото: Иосиф Зисман, «Встреча переселенцев. Эскиз», Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков

Выставка, посвященная 110-летию со дня рождения известного петербургского живописца и графика Иосифа Зисмана, демонстрирует его творчество, которое представляет разные этапы его профессионального становления. Иосиф Зисман, яркий представитель ленинградской школы, следовал долгим и последовательным путем самопознания. Освоив уроки импрессионизма и находясь в постоянном диалоге с природой, художник разработал свой собственный художественный язык, который отличается уютностью, сдержанной эмоциональностью и теплым вниманием к самым простым повседневным сюжетам. Форма и цвет в его работах всегда пропитаны живым чувством. Полное погружение в себя порождает особое призматическое восприятие мира, будь то пейзаж, портрет или бытовая сцена, — это всегда духовный автопортрет мастера. В его картинах, подобных видениям, созерцательным и успокаивающим, явно прослеживается развитие русского символизма и стремление к воплощению мечты о вселенской гармонии. На выставке представлены произведения, отражающие разные периоды творчества Иосифа Зисмана. **C**

НОНКОНФОРМИЗМ



Автор: Ольга Серегина
telegram @olgasereginaart



НОНКОНФОРМИЗМ – ЭТО НЕ ВЫБОР, ЭТО СУДЬБА

*«Когда-нибудь страшные
русские были
Представят в музеях.
Как школы и стили.
Распещут великую кровь
по картинам,
А критики звать ее
будут кармином».*

Иван Елагин

Игорь Новиков "Second Sunday", 110x140, холст, масло, 2008

В широком смысле нонконформизм — это отрицание общепринятого, будь то идеология, мировоззрение или господствующие правила и установки. В этом плане нонконформисты были, есть и будут всегда, именно они обеспечивают развитие, находятся в поиске, ограждают нас от стагнации. Это касается всех сфер и областей нашей жизни. Хрестоматийный пример — Джордано Бруно, выступивший против господствовавших общепринятых тогда убеждений и дорого заплативший за это. Нонконформизм как течение искусства в СССР сформировался в 1950–80-х годах, когда жестко и однозначно в отношении художественных произведений господствовали требования социалистического реализма. Художники же, которые не хотели им следовать, официально были исключены из культурной жизни страны, не были признаны государством, не могли выставляться, не могли в широком доступе общаться со зрителем, продавать свои работы. Они сталкивались с бедностью и притеснениями, но не могли не творить, хотя бы тайно. В большинстве своем эти художники напрямую политически не противостояли государству. Они просто хотели идти своим путем, находиться в своем поиске, вне требований соцреализма. Своеобразным протестом, конечно же, нонконформизм был, если смотреть в ракурсе отличия от официального искусства СССР. В таком смысле он становился символом свободы и уникальности личности, что противоречи-

ло господствующей тогда идеологии, не принимавшей в расчет индивидуальные предпочтения и личное понимание художника того, что есть эстетика, что есть искусство.

Нонконформисты — это разные по стилю художники, для них всех важным было именно индивидуальное творческое самовыражение. Изначально художники-нонконформисты не представляли какое-то конкретное движение. Со временем сформировались определенные художественные тенденции, и многие авторы получили признание на международной арене. В мире нонконформизм стал известен и как «советский андеграунд», и даже как прямой наследник русского авангарда. Принято считать, что одним из первых термин «нонконформизм» употребил коллекционер Александр Глезер. О значимости нонконформизма в искусстве, о том, ссылаясь на мнение Оскара Уайлда, является ли искусство самой выразительной из всех известных форм индивидуализма, а также об истории создания и художниках Музея нонконформизма в Москве мы поговорили с **основателем и директором Музея, коллекционером, издателем, галеристом, куратором и искусствоведом Надей Брыкиной, с дочерью советского и российского художника-нонконформиста второй половины XX века Марлена Шпиндлера Марией Шпиндлер и с художником Игорем Новиковым, называющим себя «Снежным человеком».**

НОНКОНФОРМИЗМ



НАДЯ БРЫКИНА

ОСНОВАТЕЛЬ И ДИРЕКТОР МУЗЕЯ НОНКОНФОРМИЗМА.

КОЛЛЕКЦИОНЕР, ГАЛЕРИСТ.

ИЗДАТЕЛЬ, КУРАТОР И ИСКУССТВОВЕД.

МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИЗМА В МОСКВЕ:

**ЧАСТНЫЙ МУЗЕЙ, ОФИЦИАЛЬНО ОТКРЫЛСЯ 24 ИЮНЯ 2023 ГОДА,
СОЗДАН НА БАЗЕ КОЛЛЕКЦИИ ГАЛЕРЕИ NADJA BRYKINA GALLERY
И ФОНДА ПОДДЕРЖКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НАДИ БРЫКИНОЙ
(NADJA BRYKINA FOUNDATION).**

ОЛЬГА: Надя, Музей нонконформизма появился на арт-карте Москвы совсем недавно. Он основан вами на базе вашей частной коллекции?

НАДЯ: Да, так и есть. Интерес к коллекционированию появился у меня еще в раннем детстве: будучи школьницей, я увлекалась органикой. В студенческие годы начала собирать произведения изобразительного искусства, дружила с художниками, бывала в их мастерских. Когда появились определенные финансовые возможности стала приобретать работы художников 1920-30-х годов. Интересовали разные направления искусства: и реализм, и наивное искусство. Я искала то, к чему стремилась моя душа. В конце концов, пришла уверенность, что моим сердцем окончательно и бесповоротно овладели художники неофициального искусства.

ОЛЬГА: Из названия Музея уже понятно, кому, как вы сами сказали, отдано ваше сердце - в Музее представлено искусство нонконформистов. Почему именно эти художники? Ведь они очень разные. Что привлекло и продолжает вас привлекать в художниках так называемого неофициального искусства?

НАДЯ: Это очень яркие авторы. Вокруг каждого из них складывалось мощное

поле, которое притягивало, увлекало и больше не отпускало. Это свободные и сильные натуры, которым удалось выработать абсолютное безразличие к славе и материальным благам. Мне были интересны художники, которые жили в России и не собирались ее покидать. Эти художники себя не продвигали. Они чувствовали себя чужими не только в официальных художественных кругах, но и среди представителей андеграунда. Этих авторов не знали не только зрители, но и сами они не знали друг друга.

ОЛЬГА: Каков состав авторов вашей коллекции?

НАДЯ: Я проводила много времени с разными художниками, многое видела и слышала. В процессе общения мне становилось понятным, что самые лучшие вещи зарождались, когда художники, находясь в жестких условиях, не принимали то, что им навязывали, а оставались свободными в своем творчестве. Они жили в Советском Союзе, где власть запрещала все «левое» искусство, а настоящие творцы, сопротивляясь, шли своим путем. В коллекции Музея представлены такие художники, как Марлен Шпиндлер, Владимир Андреенков, Алексей Каменский, Игорь Вулох, Валерий Юрлов, Юрий Злотников, Борис Отаров, Игорь Шелковский, Андрей

Красулин, Владимир Соскиев, Николай Маркаров, а также последующее поколение, продолжающее их традиции: Игорь Новиков, Валентина Апухтина, Михаил Крунов, Ольга и Олег Татаринцевы.

ОЛЬГА: В коллекции Музея представлены и живопись, и графика, и скульптура. Каково соотношение количества работ этих групп между собой?

НАДЯ: Коллекция насчитывает достаточно много живописных работ. Что касается графики, то я всегда с осторожностью отношусь к этому слову, так как у нас в России почему-то графикой называют также и живописные работы на бумаге. Таких работ также очень много в коллекции. Многие художники неофициального искусства не имели возможности приобретать холсты, а работали на более доступном материале — бумаге. Да и хранить такие работы им было проще. В коллекции много скульптурных произведений из бронзы Владимира Соскиева. Мне важны его глубокая философия жизни, естественность, гуманность и, конечно, его великое мастерство передавать человеческое тепло даже в бронзе. Также восхищаюсь конструктивистскими скульптурами и рельефами Владимира Андреенкова, объектами Валерия Юрлова, его параформами и контрформами.

ОЛЬГА: Надя, насколько я знаю, вы лично хорошо знакомы со всеми вашими авторами, со многими дружны, продолжаете близкие отношения с их семьями. Вам нравились работы, и вы стремились познакомиться с автором? Или, наоборот, сначала завязывалось знакомство, а потом появлялся интерес к работам?

НАДЯ: Вся коллекция складывалась на глубоких духовных связях с авторами. Меня очень интересовали их судьбы, важны были их истории. Наши отношения строились на дружбе и понимании.

НОНКОНФОРМИЗМ



Дмитрий Андреенков, Наталия Холодовская, Владимир Андреенков, Анна Брувер, Надя Брыкина. Открытие выставки Владимира Андрееenkova. Nadja Brykina Gallery. Цюрих. 2008

В целом, отличительная особенность моей коллекции - это то, что я занималась персоналиями. Впускала в сердце любимого автора, подробно изучала его творчество, отбирала самые лучшие работы разных периодов для своей коллекции, готовила по нему издания на разных языках, используя свои знания европейских языков. Очень хотела, чтобы об авторе узнали также в других странах. Занимаясь творчеством того или иного автора, я никогда не могла пройти мимо его насущных проблем, будь то проблемы со здоровьем самого художника или членов его семьи, улучшение условий жизни. Не всегда это даже касалось финансовой помощи, порой была необходимость в чисто человеческой поддержке. Например с Марленом Шпиндлером, который был прикован на долгие годы к постели после инсульта, мы ездили по его любимым местам: Ковров, Всегодичи, Владимир, Любец, Судогда. Называли это «поездками на этюды». «В цивилизованных губерниях писать нечего, надо забираться в глушь. Там осталась еще девственность», — часто повторял Марлен. Такие поездки для Марлена были настоящим праздником.

ОЛЬГА: У вас есть галерея в Цюрихе, и многие художники приезжали к вам в арт-резиденцию. Такое сотрудничество помогало вам готовить каталоги к изданию, книги о творчестве художников. Можете немного рассказать об этой стороне вашего сотрудничества, вашей помощи художникам?

НАДЯ: Нужны были издания, которые рассказывали об истории искусства послевоенного периода, о художниках, которых еще в самые юные годы закалило военное время, об эпохе, в которой они жили и творили, об их путях, где они независимо от всех, прокладывали свой путь в искусстве. Когда я начинала в начале 1990-х годов, не было практически никакой информации об этих авторах, не существовало никаких изданий. В то время я начала заниматься подготовкой каталогов и монографий моих художников. За научные обоснования проектов я благодарна нашим кураторам и историкам искусств Леониду Бажанову, Виталию Пацюкову, которые много сделали для сохранения наследия художников-шестидесятников, а также замечательным

исследователям русского искусства Троэлсу Андерсену (Troels Andersen) и Жан-Клоду Маркаде (Jean-Claude Marcadé). Что касается издательской деятельности, то она продолжается.

ОЛЬГА: По каким принципам строится выставочная программа Музея?

НАДЯ: В настоящее время внизу у нас представлена постоянная экспозиция, а наверху проходят временные выставки. Мы планируем показывать работы как наших художников, так и других авторов, делать проекты с молодыми талантами. Конечно, важным моментом нашей деятельности является сотрудничество с государственными музеями. В Музее проходят лекции, концерты. Например, недавно в рамках выставки Марлена Шпиндлера «Перед праздником» состоялся фортепьянный концерт произведений Юрия Буцко. Сейчас идет подготовка к опере Юрия Буцко «Письма художника», которая уже скоро будет впервые представлена публике.

ОЛЬГА: Надя, поделитесь теми мечтами и надеждами, которые вы связываете с взрослением, развитием вашего Музея.

НАДЯ: Людям надо уметь хранить память и сохранять культурные ценности нашей страны. Мне кажется, что важно иметь как можно больше «очагов», даже таких маленьких как наш Музей, где будут вести серьезные исследования искусства, где будет продолжаться жить наша культура.

Надя Брыкина с дочерью и племянником на этюдах с Марленом Шпиндлером в Киржаче, 1999



Фото из архива Нади Брыкиной

Марлен Шпиндлер с дочерью Марией в саду на даче



МАРЛЕН ПАВЛОВИЧ ШПИНДЛЕР (15 МАРТА 1931 ГОДА — 18 МАЯ 2003 ГОДА) — СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ ХУДОЖНИК-НОНКОНФОРМИСТ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА, РАБОТАВШИЙ В МАНЕРЕ, БЛИЗКОЙ К АБСТРАКТНОМУ ЭКСПРЕССИОНИЗМУ.

БЕСКОМПРОМИСНОЕ СТРЕМЛЕНИЕ К СВОБОДЕ И СПРАВЕДЛИВОСТИ В НЕСВОБОДНОМ ПОЗДНЕСОВЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕ ОБЕРНУЛОСЬ ДЛЯ ХУДОЖНИКА ТЯЖКИМ БРЕМЕНЕМ: В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ ПОЧТИ 15 ЛЕТ ОН ПРОВОЛ В ЛАГЕРЯХ И ССЫЛКАХ.

В 1996 ГОДУ МАРЛЕН ШПИНДЛЕР УДОСТОВЕРЕН ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ В ОДНОМ ИЗ САМЫХ ПРЕСТИЖНЫХ ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛОВ СТРАНЫ — ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ.

РАБОТЫ МАСТЕРА ХРАНЯТСЯ В ГТГ, ГОСУДАРСТВЕННОМ РУССКОМ МУЗЕЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, В МУЗЕЯХ, ГАЛЕРЕЯХ И ЧАСТНЫХ СОБРАНИЯХ В РОССИИ, ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ.

ВИКИПЕДИЯ

ОЛЬГА: Мария, для вас Марлен всегда оставался прежде всего родным человеком, отцом, или вы с детства понимали, что вы дочь художника, и художника с трагической судьбой?

МАРИЯ: В моем раннем детстве Марлен Шпиндлер воспринимался, конечно, как папа, близкий, родной человек. То, что он художник, было чем-то само собой разумеющимся. С рождения меня окружали картины, папа постоянно что-то рисовал, переживал, исправлял. Позднее я поняла, что мой папа — человек необычный, и потому семья наша необычная. Да, папа следовал своему предназначению, и всег-

да чувствовалось какое-то напряжение, трагизм в нашей семье, предчувствие, что в силу этой необычности, «невписываемости» в общие рамки обязательно что-то произойдет неприятное.

ОЛЬГА: Марлен Шпиндлер свои работы подписывал буквой «Ш» с тремя поперечными чертами. Сейчас иногда встречаются истории толкования такого его выбора и провидением, и отсылкой к тотемному знаку или трем крестам Голгофы. Но Марлен Шпиндлер так подписывал свои работы с самого начала. Дома вам отец что-то рассказывал о том, как и почему появилась «Ш» с тремя поперечными чертами?

МАРИЯ ШПИНДЛЕР

ДОЧЬ СОВЕТСКОГО И РОССИЙСКОГО ХУДОЖНИКА-НОНКОНФОРМИСТА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА МАРЛЕНА ШПИНДЛЕРА.

МАРИЯ: Нет, он ничего такого не рассказывал. Этот знак был всегда. Мне кажется, он не придумывал это специально, с какими-то объяснениями. Но может быть, он чувствовал, что путь будет непростой.

ОЛЬГА: Семья Марлена переехала в Подмоскovie перед Великой Отечественной войной, а детские годы он провел в Самарканде и Ташкенте. По своему опыту я знаю, что даже если самое раннее детство провести в ярких, насыщенных красками и запахах, странах, воспоминания остаются с тобой навсегда и часто спасают и дают силы. Марлен говорил с вами о Средней Азии, о своем детстве?

МАРИЯ: Марлен нам с мамой много рассказывал о детстве, проведенном в Средней Азии, о родителях, о людях, окружавших его тогда, вспоминал забавные случаи. Перед войной его семья жила в Алма-Ате. В 1990 году мы с отцом и мамой туда поехали. Он вспоминал большой дом, сказочный сад с диковинными птицами, но все, что осталось тогда от дома, — это был фундамент и маленькое пространство, когда-то бывшее садом. В советское время там была какая-то жилконтора. В детстве все кажется волшебным.

ОЛЬГА: Как бы в противовес интенсивности, буйству, естественной природной неумности Средней Азии, другим источником вдохновения через глубокие размышления и осознание для Марлена Шпиндлера стала русская православная культура. Вам отец говорил об этом, рассказывал, что в Андрее Рублеве видит своего учителя?

МАРИЯ: Марлен часто уезжал из Москвы. В основном это была российская глубинка, деревни, церкви, общение с людьми. Он мог часами говорить о живописи, и в этих разговорах часто присутствовал Рублев. Так запросто, как будто это наш современник, вот только-только был здесь. Да,

НОНКОНФОРМИЗМ



Марлен Шпиндлер «В день пасхи», бумага, темпера, 1982

возможно, он считал его своим учителем. Просто, видимо, был настроен с ним на одну волну, несмотря на столетия, разделяющие их.

ОЛЬГА: То, что Марлен Шпиндлер не входил ни в какие кружки, всегда был сам по себе — факт общеизвестный. Часто пишут, что он был исключительно категоричным и требовательным, уверенным в своей правоте, и тем самым нередко отталкивал от себя людей. И даже этим частично объясняют то, что долгое время его произведения были известны лишь узкому кругу специалистов. Но так ли это? Каким был Марлен среди близких ему по духу, интересных ему по мировоззрению людей?

МАРИЯ: Да, папа был сложным человеком, мог вспылить. Он не терпел непорядочности в людях, мог резко поставить на место. Потому начались проблемы на работе. И несовпадения были с теми, от кого он зависел. Но с близкими ему людьми, единомышленниками ничего такого не было, они так и остались друзьями. Отношения были прекрасными. Они могли подолгу обсуждать творчество, ездить куда-то вместе, посещать выставки. Он много общался с композитором Юрием Марковичем Буц-

ко, я помню из детства, как он приходил к нам с женой Мариной и дочерью Настей. Недавно в Музее нонконформизма на Мясницкой прошел прекрасный концерт произведений Юрия Буцко совместно с выставкой работ Марлена Шпиндлера.

ОЛЬГА: Мария, а как Марлен познакомился с Надей Брыкиной, коллекционером и галеристом? Как я понимаю, они стали с Надей настоящими друзьями.

МАРИЯ: Да, я присутствовала при их первой встрече. К нам часто приходили гости. Однажды пришла и Надя со своей семьей. Вот так мы познакомились и подружились на всю жизнь. Тогда еще и Музея не было. С папой они были настоящими друзьями, и после его ухода мы с мамой остались с Надей очень близкими людьми.

ОЛЬГА: Мария, насколько полно творчество Марлена Шпиндлера представлено в Музее нонконформизма?

МАРИЯ: В Музее нонконформизма представлены все периоды начиная с 1950-х годов. Наиболее полно творчество отца представлено именно в этом музее.

ОЛЬГА: Есть ли у вас конкретные планы или мечты, связанные с именем отца, - издание книг или выставочные проекты, которые дали бы возможность лучше познакомиться с Марленом Шпиндлером и его творческим наследием?

МАРИЯ: Хотелось бы, чтобы как можно больше людей познакомились с творчеством Марлена Шпиндлера, ведь он так много работал. Я приходила из школы, из института и видела эти муки творчества, терзания. Но я вряд ли смогу что-либо издать или создать. Буду очень рада, если и дальше этим будет заниматься профессионал, галерист Надя Брыкина. Я ей очень благодарна за прекрасные выставки, за чудесное их оформление, каталоги, фильм. А я могу только немного помочь, поделиться своими воспоминаниями о нашей жизни.



ИГОРЬ НОВИКОВ

ХУДОЖНИК

ОЛЬГА: Игорь, Музей нонконформизма в Москве создан на основе галереи Нади Брыкиной, на основе ее коллекции. С Надей вы очень давно знакомы. Из знакомства выросла дружба и тесное взаимодействие. Как это знакомство состоялось?

ИГОРЬ: Мы познакомились с Надей в Швейцарии. Я там жил и работал с 1989 года, получив стипендию и приглашение от ЮНЕСКО. Как-то я узнал, что в Цюрихе в центре города, открылась новая галерея — Nadja Brykina Gallery. Мы познакомились, стали дружить. Надя работала с русскими художниками. Я приезжал к Наде на вернисажи, концерты, мастер-классы, лекции, просмотры фильмов. Затем с 1990-х годов мы начали делать совместные выставочные проекты. Это был центр русского искусства в Цюрихе. Творилась живая атмосфера искусства, все кипело, зарождались новые проекты и выставки. Надя все делала увлеченно, с любовью и пониманием того, чем занимается: коллекционировала работы, издавала каталоги.

ОЛЬГА: У нас нонконформизм в искусстве стал синонимом неофициального искусства, когда художники 1960-70-х годов не могли официально представлять свое творчество, противостоящее государственной доктрине. Но если смотреть шире, человек, который следует нонконформизму в своих взглядах, для себя отвергает доминирующие шаблоны, правила, рамки, он не хочет, не может быть в мейнстриме, и это не обязательно идет вразрез с официальными государственными установками, это может выливаться и в то, что человек, а в контексте нашего

разговора художник, просто идет своим путем, не подстраивается под модные тренды рынка искусства и устоявшегося и тиражируемого мнения критиков. Нонконформизм — это определенное мировоззрение, мироощущение, не привязанное абсолютно ни к какому конкретному направлению и визуальному выражению. Так ли это? Или все-таки в рамках Музея нонконформизма коллекция ограничена четкими временными рамками и официальным протестом авторов?

ИГОРЬ: С трактовкой нонконформизма все непросто. Какое-то время назад у нас, например, кубизм не признавался. Если художник был кубистом, он попадал к нонконформистам. Но на самом деле, если смотреть глубоко, кубизм следует очень жестким, четким канонам. С моей точки зрения, настоящий истинный нонконформист — это художник-одиночка, который не принадлежит к определенной группе.

ОЛЬГА: А если говорить о тебе, ты сам считаешь себя нонконформистом?

ИГОРЬ: Конечно, я ощущаю противостояние среды. Я вернулся домой, живу и работаю в Москве, потому что сейчас здесь

очень интересное время. И для художника это счастье — поймать волну, накал времени, захватить блесну — озарение в этих противостояниях. В Швейцарии все тихо, спокойно, но это тупик для творческого поиска.

ОЛЬГА: А как авторы-нонконформисты воспринимаются в Швейцарии?

ИГОРЬ: Швейцарцы вообще не могут понять нонконформизм, они все конформисты, потому что они вписаны в определенные жесткие правила, рисуя кубики, квадратики, черточки, линии, приписывая этому глобальную значимость и заумные трактовки, — то что модно, что востребовано на рынке. У нас сейчас то же самое. Ничем не удивишь.

К тому же надо реально смотреть на жизнь — правила рынка сильно прессуют человека. У всего есть обратная сторона, у каждого времени есть свои плюсы и минусы для творчества. Вдруг «когда все можно» оборачивается «надо так, как хочет рынок», и все становятся «как все». Взять, например, время Булатова, Кабакова — в тот период, правда, было противостояние. Сейчас быть нонконформистом — это профессиональный вызов.

САМОЕ ВАЖНОЕ, Я ДУМАЮ, ДЛЯ ХУДОЖНИКА ПРОСТО ИМЕТЬ СВОЙ ЯЗЫК И, КОНЕЧНО, ОБЛАДАТЬ ДАРОМ ТАК ПРЕЛОМИТЬ НАШ МИР В СЕБЕ, ЧТОБЫ ЭТО НЕ БЫЛО НИ ВТОРИЧНО, НИ ТРЕТИЧНО, ЧТОБЫ АВТОР БЫЛ УЗНАВАЕМ.

НОНКОНФОРМИЗМ



Фото из архива Игоря Новикова.

Игорь Новиков "Welcome", 100x120, холст, масло, 2002

ОЛЬГА: Ты говоришь, что сейчас очень интересное время. Но именно сейчас некоторые художники, наоборот, находятся в кризисе: они говорят, что в такое время они могут только лежать на диване, потому что никак не могут собраться. Что дает тебе это время, этот накал?

ИГОРЬ: Я чувствую момент и смотрю вперед, иногда интуитивно пишу. Я так писал в 2005, в 2007 году, в 2008, и в конце 1990-х. Это очень интересно. Понимаешь, сейчас сложно сказать, кто такой «художник», а кто такой «не художник».

ОЛЬГА: А у тебя какие критерии?

ИГОРЬ: Меня не удивить, потому что я жил на две страны, и я многое видел. И когда я приезжаю сюда, я некоторые вещи вижу особенно. Люди, которые смотрят на мою работу, воспринимают все визуально, они начинают чувствовать, слышать, вступать со мной в диалог.

ОЛЬГА: Визуально у тебя это как прослеживается?

ИГОРЬ: В Швейцарии я пришел в тупик. Потому что там все так прекрасно, все так хорошо. Я жил в горной части Швейцарии. Четыре тысячи метров — горы белые, водопады, очень

зеленые луга, елки, коровки. Но я стал декоративным. Творчество рождается из другого. Накал времени питает настоящего художника, декоративного питают луга и коровки. Я вернулся. В 2014 году я уже стал договариваться с музеями, в 2016 у меня пошли выставки. Я думаю, что художники-нонконформисты — это музейные художники. Я работаю только в музеях. Галереи сами боятся со мной работать, потому что я отличаюсь от всех модных и красивых художников, спокойных.

ОЛЬГА: Какие серии были созданы, когда ты вернулся?

ИГОРЬ: Я вернулся в Россию и стал ездить в Кострому, в Тулу, в Рязань. Я стал общаться с людьми. Наши небольшие города, наша, как часто говорят, провинция мне нравится — для меня это тема за темой. Я делал выставки в региональных музеях и в Москве. Я делал инсталляции и издавал книги.

У меня нет друзей, я не могу дружить. Нет, я не скандалист, просто я не общаюсь ни с кем, никуда не хожу, нигде не тусуюсь. Наверное, для дружбы должна быть тема. Но тогда это значит опять-таки идти на формальный конформизм. Нонконформистов по своему мировоззрению просто меньше, чем конформистов. Я знаю, что меня часто называют пророком, на мои выставки ссылаются как на пророческие.

ОЛЬГА: Игорь, я думаю, из нашего разговора проясняется почему ты называешь себя «Снежным человеком». Но ответь, пожалуйста, сам на вопрос: почему художник Игорь Новиков — «Снежный человек»?

ИГОРЬ: Для меня самое главное — улавливать космический импульс и его изображать. Для меня нет образцов, я придумал свой стиль — фигурки-пиктограммы. Они — мой шифр, с помощью которого я раскрываю увиденное во снах. Я уже сорок лет создаю свой шифр, который стал не только моей идеей, но и моим брендом. Я превратил человека в цифру, я видел вчерашнее и предвидел наступающее. Мой код — это частица неразгаданного, это мое лицо, которое знают все коллекционеры, во всех музеях и культурных институциях. **С**



Кутю " Театр



Автор: Юрий Аверченков
vk @ynaverch

КИНОХИТЫ

ВЕСНА

ВОТ И ПЕРЕЗИМОВАЛИ. ЗНАЧИТ В КИНОТЕАТРАХ НАС ЖДУТ НОВЫЕ ХИТЫ, А ЗА ОКНОМ — ПОГОЖИЕ ДНИ. МЫ ПОДГОТОВИЛИ ДЛЯ ВАС ОБЗОР ИНТЕРЕСНЫХ ПРЕМЬЕР, С КОТОРЫМИ ЭТИ ВЕСЕННИЕ ДНИ СТАНУТ ЕЩЕ БОЛЕЕ ТЕПЛЫМИ И ПРИЯТНЫМИ.

ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ

Жанр: приключения
Режиссер: Илья Учитель
Звезды: Леонид Ярмольник, Фёдор Добронравов, Полина Гагарина
Когда: март 2024
Возраст: 6+



Властитель сказочного царства решил выдать за статного и богатого жениха свою дочь Забаву. А та не хочет замуж по расчету, ей угодно идти под венец только по любви — за простого матроса Ивана! В ремейке классического советского мультфильма под хорошо знакомые песни Иван и Забава умчатся в кругосветное путешествие на летучем корабле, справившись с кознями царя-батюшки, перехитрив коварного женишка Полкана Полкановича и победив даже силу всемирного тяготения.

АРТУР, ТЫ КОРОЛЬ



Приключенческие гонки — это 700 километров изнурительных соревнований под жарким солнцем Доминиканы: бегом, крутя педали велосипеда, карабкаясь по горам, сплавляясь на каяках и пролетая на зиплайне над ущельями. Опытный капитан шведской команды Микаэл Линднорд жаждет одержать важнейшую победу в своей жизни. С самого начала трассы за ним увязывается бездомный пес, готовый быть рядом на каждом этапе сложного пути, лишь бы обрести друга и получить поистине королевское имя — Артур.

Жанр: приключения
Режиссер: Саймон Селлан Джонс
Звезды: Марк Уолберг
Когда: март 2024
Возраст: 6+

Жанр: драма, комедия
Режиссер: Кристофер Боргли
Звезды: Николас Кейдж
Когда: март 2024
Возраст: 16+

ГЕРОЙ НАШИХ СНОВ

Жанр: драма, комедия
Режиссер: Кристофер Боргли
Звезды: Николас Кейдж
Когда: март 2024
Возраст: 16+



Невзрачный профессор Пол Мэтьюс привычно читает свои унылые лекции в университете, а в свободное время придумывает — похоже, увлекательную только для него — книгу о коллективном разуме муравьев. Но вдруг с потрясающей быстротой нелепый преподаватель превращается в мировую суперзвезду! А все потому, что по какой-то неведомой причине его стали видеть во снах совершенно незнакомые люди. Внезапно обрушившаяся слава обещает не только заманчивые перспективы, но и непрогнозируемые последствия...

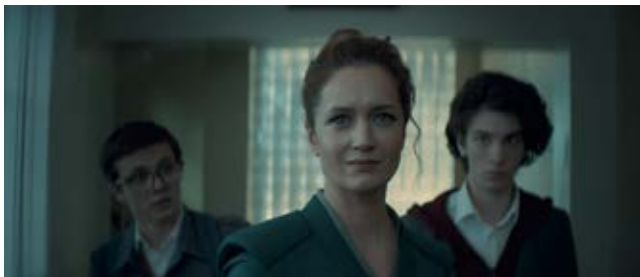
ПРЕДЧУВСТВИЕ



В будущем искусственный интеллект развился настолько, что способен избавить человека от неприятных эмоций, сохранившихся в бессознательном со времен прошлых жизней. Габриэль отваживается на подобную операцию, надеясь справиться с мучительным предчувствием чего-то страшного. Во время очистки ДНК девушка познает свои прежние судьбы, каждая из которых неразрывно связана с ее возлюбленным Луи.

Жанр: фантастика
Режиссер: Бертран Бонелло
Звезды: Леа Сейду, Джордж Маккэй
Когда: апрель 2024
Возраст: 16+

СТО ЛЕТ ТОМУ ВПЕРЕД



Кто же в детские годы не был влюблен в Алису Селезневу – путешественницу во времени, придуманную советским фантастом Кириллом Булычевым? Гостя из будущего возвращается к нам в новой экранизации! А значит нерадивый школьник Коля Герасимов узнает, как похорошела Москва за 100 лет, встретит Алису, сразится с космическими пиратами и непременно совершит подвиг во имя Прекрасного Далека, на милосердие которого мы все так уповаем.

Жанр: приключения

Режиссер: Александр Андрющенко

Звезды: Константин Хабенский, Виктория Исакова, Александр Петров

Когда: апрель 2024

Возраст: 6+

МАЙОР ГРОМ: ИГРА



Жанр: приключения

Режиссер: Олег Трофим

Звезды: Любовь Аксенова, Тихон Жижневский, Евгений Чебатков

Когда: май 2024

Возраст: 16+

Приключения героя российских комиксов продолжают. Гроза преступного мира майор Гром и журналистка Юлия Пчелкина наслаждаются обществом друг друга и относительным покоем, воцарившимся в Санкт-Петербурге после поимки Чумного Доктора. Но идиллии не суждено длиться долго: в Северной столице появляется новый злодей по имени Призрак. Он предлагает Грому сыграть в страшную игру, поражение в которой будет означать неминуемую гибель всех горожан.



Фото: www.kinopoisk.ru

РИПЛИ



Мини-сериал в стиле нуар от Netflix по мотивам знаменитых романов Патриции Хайсмит о «таланливом мистере Рипли» – обаятельном психопате, лишенном морали, принципов и сочувствия.

Жанр: триллер

Режиссер:

Стивен Зеллиан

Звезды: Эндрю Скотт

Когда: апрель 2024

Возраст: 18+

ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ



Жанр: боевик

Режиссер: Алекс Гарленд

Звезды: Кирстен Данст, Джесси Племонс

Когда: май 2024

Возраст: 16+

Середина 21 века. Техас и Калифорния, отделившись от Соединенных Штатов Америки, направляют свою армию на штурм Вашингтона. Группа журналистов пробирается в столицу, чтобы успеть взять последнее интервью у президента, тщетно пытающегося удержать власть в стране, охваченной безжалостной гражданской войной. История очередной империи подходит к концу...

ЗЛО НЕ СУЩЕСТВУЕТ

Особый приз жюри 80-го Венецианского кинофестиваля. Режиссер японского кинохита «Сядь за руль моей машины» рассказывает историю девочки Ханны, втянутой вместе со своим отцом Такуми в борьбу против строительства туристического комплекса. Возведение новомодного глэмпинга намечено недалеко от дома Ханны, угрожая уникальному лиственничному лесу и препятствуя проходу оленей к водопою. Пока Такуми пытается убедить строителей отказаться от проекта, его маленькая дочь загадочным образом исчезает... **C**

Жанр: драма

Режиссер: Рюсюкэ Хамагути

Звезды: Ёсинори Мията

Когда: май 2024

Возраст: 16+



Автор: Татьяна Михальская
vk @tatiana_mikhalskaya

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ. ВЕСНА

Театр «Сатирикон» им. Аркадия Райкина



Фантазмагория с мистическим подтекстом **«Дубровский»** — таким предстает произведение Пушкина в прочтении режиссера Якова Ломкина. В стилизованном пластическом трагифарсе сквозь старинный быт русского дворянства неожиданно проступают оттенки современной жизни. Родовое поместье, отобранное помещиком Троекуровым у давнего друга Дубровского, превращается в «дом с химерами». «Меня всегда интересовало, как гордыня поражает человека, выжигает его душу, — рассказывает режиссер. — Как человек превращается либо в животное, либо в тень самого себя, и каким образом можно найти антидот против этого вируса».

Фото: Александр Иванишин. Репетиция спектакля

Школа Драматического Искусства



Режиссер Екатерина Гранитова-Лавровская предлагает взглянуть на остроумную пьесу Оскара Уайльда **«Идеальный муж»** как на историю страстей, жестокости, милосердия и, конечно же, любви. Сам автор говорил: «Жить с людьми можно только имея к ним милосердие, потому что любовь, а не немецкая философия - основа жизни». В спектакле «Идеальный муж» звучит оригинальная музыка, написанная Григорием Ауэрбахом на стихи Оскара Уайльда в переводах поэтов Серебряного века Михаила Кузьмина и Николая Гумилева. Художник Мария Бутусова создает зыбкий и в то же время монументальный мир, населенный столпами общества.

Фото: Наталия Чебан

Театр Терезы Дуровой

Кем же является Антонио Сальери в знаменитом сюжете Пушкина? Реальным человеком или вымышленным персонажем? Чтобы ответить на этот вопрос, режиссер Тереза Дурова в своем новом спектакле **«Моцарт и Сальери»** следует не только каноническому тексту, но и обращается к миланскому процессу 1997 года по делу о предполагаемом убийстве. Под акком-

панемент струнного квартета и клавесина зритель погружается не только в концертные будни гениев, но и наблюдает их внутреннюю жизнь. Волнения и страхи озорного Моцарта, рядом с которым всегда зримо и незримо присутствует Антонио Сальери.



МАМТ

Действие оперы Родиона Щедрина **«Не только любовь»** в постановке Евгения Писарева и Феликса Коробова происходит в советской колхозной деревне спустя 10 лет после окончания Великой Отечественной войны. В основе сюжета история председателя колхоза Варвары Васильевны. Ей пришлось выбирать между чувством к молодому парню и профессиональным долгом. Сам Щедрин называл свое произведение «колхозным «Евгением Онегиным». Как и в «Онегине», лирика, быт и драма здесь тесно переплетаются друг с другом. «Главное — это лирическая история о несостоявшейся любви, — говорит режиссер. — Об изломанности души сильных людей. Люди изломаны войной, задушены жестокой реальностью колхозного быта. И тем не менее, гармоничны и полны желания жить и любить».

Фото предоставлено пресс-службой.

Театр на Трубной



Заслуженный артист РФ Иван Мамонов дебютирует в качестве режиссера со спектаклем **«Мой дом — твой дом»**, выбрав для постановки криминальную комедию Иана Огилви. Герои отправляются на отдых, который, конечно же, идеально распланировали. Однако неожиданная находка помещает их в самый центр загадочного детектива. Благодаря чувству юмора, взаимной поддержке и мужеству героям удастся преодолеть трудности.

Фото предоставлено пресс-службой.

Театр на Таганке

Спектакль Александра Карпушина **«Свадьба»** поставлен по мотивам киносценария Павла Лунгина и Александра Галина. Режиссер проверяет теорию вероятности, когда в ход событий вмешивается самое непредсказуемое «случайное явление» — любовь. Иррациональная, авантюрная и настоящая — она обнажает русскую душу, способную на большие поступки, которые, однако, совершаются бездумно, в порыве чувств. Монетка подброшена, орел или решка, на свадьбу пора! Сережки украдены, невесте подарены, а вор ли жених?

Театр им. Владимира Маяковского



Режиссер Денис Хусниязов в своем спектакле **«Симон»** обращается к одноименному роману Наринэ Абгарян. В маленьком армянском городке умирает каменщик Симон. При жизни он имел славу дамского угодника. И вот, в доме собираются все женщины, которых он любил, чтобы проводить его в последний путь. «Всякая горесть делает нас сильнее. Иначе не бывает. Всякая радость ничего не просит. Она остается с нами навсегда».

Роман «Симон» вышел в 2020 году и стал лидером продаж, переживая уже третье издание, но оставаясь неизвестным театральной публике. Легкий язык и потрясающее чувство юмора Абгарян, краски, запахи и звуки залитой солнцем Армении вовлекают в эту историю зрителей любого возраста и на действенных примерах учат прощению, уважению и безусловной, поверх шаблонов, любви.

Фото предоставлено пресс-службой.

Театр им. Вахтангова

Главный режиссер Театра Вахтангова Анатолий Шульев подготовил к выпуску спектакль **«Повести Пушкина»**, в основе которого «Повести Белкина», написанные в Болдино. «История про житейское море, которое существует по каким-то своим, высшим законам. Ты не всегда можешь управлять стихией, но можешь выбирать, куда тебе идти», — комментирует режиссер. Герои любят, страдают, играют роли, блуждают в метели, стреляются на дуэлях, гонятся за похищенной дочерью, ищут счастье, но все в их жизнях меняет Случай.

Театр Эстрады



В Театре эстрады состоялась премьера балета-дефиле **«Русский регтайм»** — проекта театрального агентства «Арт-Партнер» продюсера Леонида Робермана о моде и жизни столичного бомонда в 1920–1930-е годы. Специально для него российский дизайнер Алена Ахмадуллина создала эксклюзивную коллекцию костюмов. Режиссером и хореографом выступил заслуженный артист России Егор Дружинин. Также над оригинальной хореографией к спектаклю работал венгерский танцор и хореограф Балаж Бараньяи, ассистент балетмейстера Михайловского театра Начо Дуато, педагог современного танца в Академии танца Б. Эйфмана.

В спектакле принимают участие как артисты классического балета, так и танцующие современную хореографию — нео-классику, контемпорари, джаз.

Фото предоставлено пресс-службой.

Театр «Модерн»



Спектакль **«Вероника решает»** — о желании человека жить, чувствовать и верить. В основе постановки — мировой бестселлер Пауло Коэльо «Вероника решает умереть», самый продаваемый роман в мире. Режиссер Юрий Грымов в своем спектакле продолжает исследовать природу человека, погружая зрителей в захватывающую, пронзительную, сакральную историю о тайне жизни. Как посмотреть в лицо собственным страхам и отчаянию? На что способна настоящая Любовь и Надежда? Возможно ли вновь поверить в свои силы и научиться доверять жизни? «Для меня это самый жизнеутверждающий бестселлер Коэльо. Мы должны верить в свою жизненную силу. Нужно научиться ценить жизнь. Любовь и люди, которые нас окружают, помогут нам справиться с любыми трудностями», — говорит Юрий Грымов.

Фото: Полина Королева



Фото: Александр Мурашкин

Театр на Малой Ордынке

Новый спектакль **«Волки и овцы»** в классическом прочтении по пьесе Александра Николаевича Островского представили в Театре на Малой Ордынке. Режиссер-постановщик — Антон Непомнящий.

«Волки и овцы» — одна из вершин творчества великого русского драматурга А.Н. Островского. Сразу же после написания в 1875 году, пьеса была поставлена на сцене Александринского театра, а позднее премьера состоялась уже и в Москве, в Малом театре. В этом году мы отмечаем 200-летие со дня рождения драматурга. Сам писатель считал, что в его пьесах две проблемы — любовь и деньги. В постановке «Волки и овцы» не схватка «хищников» с «овцами», но сложное переплетение интересов добра и зла, всего черного и белого, исследование природы человеческого духа, достоинства и благородства.

Художественный руководитель театра, Народный артист РФ Евгений Герасимов: «Мне важно чтобы зритель стал тянуться к нашему театру. В репертуаре есть спектакли, которые должны заставлять зрителя радоваться и смеяться, думать и расслабляться, получая удовольствие от происходящего на сцене. Уверен, что контраст черного и белого в этом спектакле, на сцене, в героях откликнется многим. Но самое главное, в нашем театре есть истинное сокровище — это артисты!»

В главных ролях: народный артист России Евгений Герасимов, Анна Большова, Янина Студилина, Максим Щеголев, Елена Захарова и другие. **С**



Свободное
Время



Автор: Александр Черноусов
vk @or
vk @reshmelody

ЕЛОДИЧНЫЕ ТРЕКИ

ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ. *Весна*

ПРИВЕТ, ДРУЗЬЯ, С ВАМИ АЛЕКСАНДР И РУБРИКА «РАДИОВОЛНА» – НОВОСТИ ОБ ИНТЕРЕСНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ РЕЛИЗАХ СЕЗОНА.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА 2024 ГОДА ТОЧНО НЕ ПРОЙДЕТ МИМО ДАЖЕ САМОГО ИСКУШЕННОГО МЕЛОМАНА! ВЕСЕННИЕ МЕСЯЦЫ ДАРЯТ МИРУ ЦЕЛУЮ РОССЫПЬ КРУПНЫХ НОВИНОК, САМЫЕ ЗАМЕТНЫЕ ИЗ КОТОРЫХ УПОМЯНУТЫ НИЖЕ. И КАК ПОСЛЕ ТАКОГО СПИСКА НЕ УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО В ЭТО ВРЕМЯ ГОДА ВСЕ ВОКРУГ ПРОБУЖДАЕТСЯ? НАСЛАЖДАЕМСЯ ТЕПЛОМ И НОВЫМИ РЕЛИЗАМИ.



ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ARIANA GRANDE
АЛЬБОМ: ETERNAL
SUNSHINE
РЕЛИЗ: 8 МАРТА
ЖАНР: POP

Ариана Гранде одной из первых встряхивает музыкальную индустрию своим седьмым студийным альбомом *Eternal Sunshine*. Американская певица не радовала поклонников новыми треками со времен пандемии, поэтому январский сингл *Yes, And?* оправдал все ожидания. Эмоциональный, искренний и бодрый мотив подчеркивает знакомое многим звучание и настраивает на очередной хитовый альбом. Концептуальность и яркость альбома отмечает сама певица, а сопresident лэйбла называет его усовершенствованной версией предыдущих работ.



ИСПОЛНИТЕЛЬ:
BLEACHERS
АЛЬБОМ: BLEACHERS
РЕЛИЗ: 8 МАРТА
ЖАНР: POP, INDIE, POP
ROCK

Пятикратный обладатель «Грэмми» Джек Антонофф отмечает 10-летие своего коллектива Bleachers символическим одноименным альбомом. Гений мировой поп-сцены сделает весну еще нежнее и позитивнее благодаря четвертому логнплею, в одном из треков которого также отметилась Лана дель Рей. Два сингла в 2023 и 2024 годах достаточно подогрели публику и предсказали успешность альбома. Добрые и легкие инди-мелодии делают прослушивание нового творчества Bleachers настоящим наслаждением.

Шестой альбом Джастина Тимберлейка мир ждал с 2018 года! С того времени певец успел сняться в нескольких фильмах, записать саундтреки, принять участие в озвучке, записать хит 3D вместе с солистом BTS Джонгуком и «засветиться» в некоторых других релизах. Но по узнаваемому сольному вокалу Джастина многомиллионная армия фанатов точно успела соскучиться. Альбом *Everything I Thought It Was* певец называет самым простым в своей карьере и одновременно сложным в своей простоте. Первый сингл *Selfish* подтверждает это: непринужденная при первом прослушивании R&B-баллада при каждом новом проигрывании все больше и больше цепляет своим звучанием.



ИСПОЛНИТЕЛЬ:
JUSTIN TIMBERLAKE
АЛЬБОМ: EVERYTHING I
THOUGHT IT WAS
РЕЛИЗ: 15 МАРТА
ЖАНР: POP, RNB



ИСПОЛНИТЕЛЬ:
SHAKIRA
АЛЬБОМ:
LAS MUJERES YA NO LLORAN
РЕЛИЗ: 22 МАРТА
ЖАНР: POP, RNB

Первый с 2017 года альбом Шакиры - результат работы над собой за этот непростой и длительный период. Мировая звезда в песнях размышляет о произошедших переменах, превращая, по ее словам, свои слезы в бриллианты, а уязвимость - в силу. Нет лучшего описания, чтобы сделать вывод о глубине и чуткости предстоящего релиза.

Пять официальных синглов и еще два независимых трека по-настоящему покорили мир за последние два года, заняв исторические и рекордные для испаноязычных композиций места во многих мировых рейтингах. Без сомнений, Las Mujeres Ya No Lloran также покорила сердца многих слушателей далеко за пределами США и Латинской Америки.



ИСПОЛНИТЕЛЬ: TAYLOR SWIFT
АЛЬБОМ: THE TORTURED POETS DEPARTMENT
РЕЛИЗ: 19 АПРЕЛЯ
ЖАНР: POP, FOLK POP

На 66-й ежегодной церемонии вручения премии «Грэмми» 4 февраля 2024 года Тэйлор Свифт получила награду за лучший поп-альбом 2022 года - Midnights - и в тот же момент анонсировала 11-й лонгплей в своей карьере. Новая работа еще одной суперзвезды покрыта таинственностью: известно, что над альбомом работали Post Malone и Florence and the Machine. Тэйлор же описывает пластинку как собственный спасательный круг и продукт императивного написания песен. Такое соавторство и описание наводят на мысли о концептуально новой музыке в карьере певицы. Но в одном точно не стоит сомневаться: высочайшее качество и привлекательность треков останется незабываемым.

Мощным аккордом весеннюю пору призван закрывать 12-й альбом легендарного Ленни Кравица. Как и в случае с Сией, полноформатник Кравица пришлось ждать целых 8 лет! И первый сингл TK421 вместе с клипом дают понять, что певец не изменяет своему уникальному экспрессивному стилю. Примечательно, что почти все инструменты в треках по отдельности были записаны самим Ленни в его студии на Багамах.

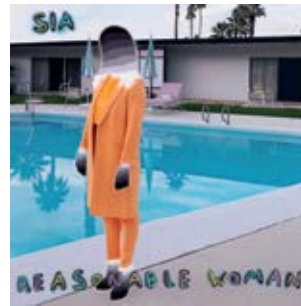
Неутомимая энергия современной иконы моды — лучшее, что может быть на стыке весны и лета. **С**



ИСПОЛНИТЕЛЬ:
BEYONCÉ
АЛЬБОМ:
RENAISSANCE ACT II
РЕЛИЗ: 29 МАРТА
ЖАНР: DISCO, POP, RNB

Вторая часть трилогии Renaissance удивит не только поклонников Бейонсе, но и многих меломанов. В свой восьмой релиз суперзвезда привнесла звучание кантри и настоящую ковбойскую атмосферу! Ею пропитаны не только первые синглы Texas Hold'em и 16 Carriages, но и все промо, включая обложки треков.

Вдохновение певице придавали годы взросления в Техасе, а также увлечение историей чернокожих ковбоев. Полное погружение в тематику и желание возродить американу и исконное кантри делают «Второй Акт» одним из самых интригующих альбомов этого года.



ИСПОЛНИТЕЛЬ: SIA
АЛЬБОМ: REASONABLE WOMAN
РЕЛИЗ: 3 МАЯ
ЖАНР: POP

Юбилейный 10-й альбом в карьере несравненной Сии на этот раз не привязан к фильму: как Music 2021 года, и не посвящен определенному празднику, как рождественский Everyday Is Christmas. Поэтому Reasonable Woman можно назвать самостоятельным релизом - первым в своем роде за восемь лет.

Зажигательные синглы Gimme Love и Dance Alone заряжают все той же невероятной энергетикой, которой славится Сиа. В клипе на первый трек певица предстает в привычном образе и не перестает танцевать, а трек Dance Alone записывает совместно с Кайли Миноуг. Reasonable Woman возвращает любителей музыки ко временам Chandelier и Cheap Thrills, но с еще более насыщенным звуком.



ИСПОЛНИТЕЛЬ: LENNY KRAVITZ
АЛЬБОМ: BLUE ELECTRIC LIGHT
РЕЛИЗ: 24 МАЯ
ЖАНР: SOUL, ROCK'N'ROLL



Автор: Наталия Савилова

Солнце НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ



Джон Бэнвилл
«Улики»

ВЕСНА ВСЕГДА РАЗНАЯ, НО ВСЕГДА ПРЕКРАСНАЯ, А С КНИГОЙ ОНА ЕЩЕ ЯРЧЕ И ИНТЕРЕСНЕЕ. КАКИЕ НОВИНКИ ЖДУТ НАС ЭТОЙ ВЕСНОЙ? ПРОНЗИТЕЛЬНАЯ ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ, ДЕТЕКТИВ, ПОБУЖДАЮЩИЙ К ЭМПАТИИ, НЕТРАДИЦИОННАЯ АНТИУТОПИЯ И НЕМНОГО НАУЧПОПА, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, КАК БЫТЬ ТЕМ, КЕМ ХОЧЕШЬ, И С ТЕМ, С КЕМ ХОЧЕШЬ.

«Улики» — новая книга лауреата Букеровской премии, крупнейшего из современных англо-ирландских писателей. Главный герой увлекательной криминально-детективной трагедии Фредди Монтгомери знает и ценит живопись, но равнодушен к человеческой жизни. Однажды он совершает неоправданно жестокое преступление, потрясающее как своей бессмысленностью, так и кровожадностью. Но, несмотря на тяжесть содеянного, Фредди Монтгомери в изображении Бэнвилла не типичный антигерой, а персонаж, вовлекающий читателя в более сложные чувства: от отвращения до сострадания.



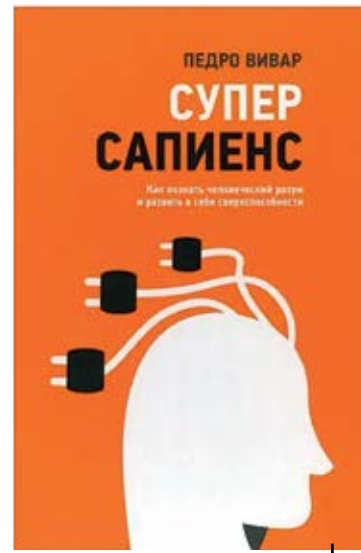
Джон Максвелл Кутзее «Поляк»

Опять новинка, на этот раз от прославленного Джона Кутзее. Эта книга по-настоящему весенняя: под жарким солнцем Барселоны расцветает великое чувство любви. Знаменитый польский пианист Витольд приезжает на выступление в Испанию и влюбляется в замужнюю сеньору по имени Беатрис. Драма в том, что герой старше возлюбленной на 24 года, не говорит по-испански и предельно далек в своей поздней оглушающей страсти от практичной, живущей пусть и не всегда счастливой, но благополучной жизнью и потому не готовой принять редкий дар истинной любви женщины.



Урсула Нубер «Эффект привязанности»

В современном мире теория привязанности Джона Боулби получила большой резонанс. В новой книге Урсула Нубер рассказывает девять историй любви, в каждой и которой мы можем увидеть, насколько способность проявлять свои чувства и себя в отношениях связана с тем, как человека любили в детстве: будет ли он избегать эмоций или навязывать их, будет холоден или тревожен, будет уверен в себе и партнере или не сможет поверить в то, что может быть по-настоящему любим. Автор анализирует различные сценарии и показывает как можно работать с тем, что заложено в детстве.



Пол Линч «Песнь пророка»

И снова роман лауреата Букеровской премии. «Песнь пророка» о том, как за улыбкой либеральной демократии скрывается оскал тоталитаризма. Перед нами история маленького человека, попавшего в тиски новой реальности. В семье Айлиш Стэк трагедия: мужа, активиста профсоюза, за участие в санкционированной демонстрации забрали из дома служители системы. На плечи Айлиш ложится борьба за жизнь четверых детей. Автор очень точно показывает жестокость внезапно изменившегося мира, уязвимость главной героини и ее непонимание, как спасти своих близких и что же все-таки делать: бежать или остаться.



Педро Вивар «Суперсапиенс. Как познать человеческий разум и развить в себе сверхспособности»

Кого-то весна бодрит и побуждает к действию, а кого-то, напротив, заставляет расслабиться и погружает в великую и ужасную прокрастинацию. Как быть, если «хочу» не равно «делаю». Хочется похудеть к лету, но абонемент в спортзал так и не куплен; хочется переехать в другую страну, но это ведь так трудно; хочется прекратить отношения, но никак не набраться смелости; хочется поменять работу, но снова страшно. Прокрастинация — это тысячи «но» и ни одного «за». Как побороть ее пагубное влияние на нашу жизнь? В книге Вивара намечен путь: маленькими шагами от ничегонеделания к суперсапиенсу. **С**



Автор: Валерия Пермякова
telegram @permyakovaleriya

СТРОИТЕЛИ БУДУЩЕГО

В НАШЕЙ ПОСТОЯННОЙ И ЛЮБИМОЙ РУБРИКЕ «ФЭШН НЕ МОЙ ПРОФЭШН» ГЕРОИ, КОТОРЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО НЕ СВЯЗАНЫ С МИРОМ МОДЫ И ГЛЯНЦА, УЧАСТВУЮТ В ФОТОСЕССИЯХ. В ЭТОМ СЕЗОНЕ В РОЛИ МОДЕЛЕЙ ПОПРОБОВАЛИ СЕБЯ **ИНЖЕНЕРЫ-СТРОИТЕЛИ ЮЛИЯ ГОРБОВЕЦ И МАРИНА ГОРДЕНКО**. МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С НИМИ ОБ ИХ ПРИЗВАНИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ПУТИ.

ПОЧЕМУ ВЫ ВЫБРАЛИ ПРОФЕССИЮ ИНЖЕНЕРА-СТРОИТЕЛЯ?

МАРИНА: По специальности я инженер-строитель и после окончания строительного факультета уже более 20 лет тружусь по специальности. Я работала в службе заказчика-застройщика в крупных строительных компаниях Екатеринбурга и Ростова-на-Дону. Всегда очень приятно видеть результаты своего труда, видеть, как рождаются новые микрорайоны - от проекта до заселения новыми счастливыми жителями. Я участвовала в строительстве многих жилых объектов, административных зданий в Екатеринбурге, Музея военной техники в Верхней Пышме и интересных объектов в Ростове-на-Дону.

ЮЛИЯ: Я работаю руководителем компании, частично собственником. Компания занимается проектированием крупных промышленных предприятий. Я с детских лет росла среди интеллигенции: раньше профессия проектировщика была очень престижна, моя мама работала в крупном проектно-институте. Там я и впитала эту неповторимую атмосферу умных, красивых, талантливых и очень вежливых людей, воплощающих самые невероятные идеи в жизнь. Конечно, после школы я пошла в Архитектурно-строительную академию по стопам мамы, и начала свою работу в том же институте в качестве сотрудника. Получается, что в проектно-бизнесе я с 5 лет. Сначала рисовала на кульмане домики, а потом освоила первую компьютерную чертежную программу.

Марина Горденко vk @id223810300





Юлия Горбовец vk @id28068517

ВЫ ВЕРИТЕ, ЧТО НАШЛИ СВОЕ ПРИЗВАНИЕ?

МАРИНА: Я, безусловно, верю в призвание человека и считаю, что очень важно, чтобы каждый выбрал дело по душе и получал удовольствие от своей работы.

ЮЛИЯ: Я верю, что призвание действительно дается человеку с рождения. Когда я поступала в институт, то хотела пойти по стопам мамы — на экономический факультет. Но так случилось, что мне не хватило буквально одного балла, и я пошла на инженерное направление. Мне достался факультет теплогазоснабжения и вентиляции. Но я собиралась получить второе высшее по направлению «Экономика». Но уже на втором курсе инженерного факультета я поняла, что начертательная геометрия, физика, геодезия — это все мое, и я на самом деле «родилась с карандашом в руках». Мне кажется, я чертила всем и все: и курсовые по архитектуре со сложными тенями на бревенчатую поверхность от резного окна, и балясины, и топографические карты. С физики меня просто выгоняли, потому что я выполняла все задания в первой четверти на год вперед и скучала. После окончания я поступила в тот же институт на любимый экономический факультет, но уже платно. Прочувшись полгода, я поняла, что экономика — не для меня, и не стала заканчивать учебу. Сейчас я считаю, что зря. Но жизненный опыт в рабочей сфере сполна дал мне все необходимые знания!

ЕСЛИ БЫ СЕЙЧАС ВЫ ВЫБИРАЛИ ПРОФЕССИЮ, ВЫ БЫ ПОМЕНИЛИ СВОЕ РЕШЕНИЕ?

МАРИНА: Считаю, что у строителей самая мирная и созидательная профессия. Они создают будущее: возводят новые здания, строят дороги, коммуникации — одним словом, творят историю. Поэтому если бы я выбирала профессию еще раз, я бы снова стала строителем.

ЮЛИЯ: Если бы я снова выбирала профессию, но непременно бы прошла с радостью тот же самый путь. Стройка — это особый мир. Мой мир!

ЧЕМ ВЫ ЗАНИМАЕТЕСЬ В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ?

МАРИНА: Я увлекающийся человек и постоянно учусь, люблю узнавать что-то новое. Мои хобби — это музыка, театр, йога, горные лыжи. И особая моя любовь — это путешествия, посетить новую страну или поехать просто за город с друзьями. Любые поездки расширяют наше сознание, наполняют позитивом и энергией.

ЮЛИЯ: Мое хобби — параллельно с работой растить сыновей, у меня их четверо! Но в последнее время, когда мои красавцы подросли, мне, конечно, хочется узнать что-то еще, кроме работы и семьи. У меня начался прекрасный период, как сейчас модно говорить, любви к себе. Я решила выйти в люди, в мир красоты и женственности. Это и участие в конкурсе Королева Урала, и соревнования по фитнес-бикини и модельное агентство, различные женские встречи, мероприятия и даже соревнования по бачате!

ВАМ ПОНРАВИЛОСЬ ПОПРОБОВАТЬ СЕБЯ В РОЛИ МОДЕЛИ?

МАРИНА: Это не первая моя съемка, в моей жизни есть интересный модельный опыт. Моя дочка Даша — модель, и благодаря ей я тоже однажды вышла на подиум на Неделе моды. Сейчас я участвую в показах, фотосессиях. Я думаю, каждой женщине важно реализовать не только в семье, профессии, но и иметь интересные, наполняющие ее хобби, которые дают энергию и вдохновение развиваться и легко по-женски двигаться по жизни.

ЮЛИЯ: Модельный бизнес — это особое занятие. Это очень интересный проект, мне кажется любая девочка мечтает покорять подиумы и участвовать в фотосессиях! **С**

Фото предоставлены героинями интервью.



СПЕЦИАЛЬНАЯ РУБРИКА «ФЭШН НЕ МОЙ ПРОФЭШН», В КОТОРОЙ
В РОЛИ МОДЕЛЕЙ ВЫСТУПАЮТ ЛЮДИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ

МОДЕЛИ: ИНЖЕНЕРЫ ЮЛИЯ ГОРБОВЕЦ VK @ID28068517
И МАРИНА ГОРДЕНКО VK @ID223810300

Нежная

СИЛА

ФОТОГРАФ: АЛЕКСЕЙ ГУРЬЯНОВ VK @FOTO_GRAF_EKB
ОРГАНИЗАТОР: МОДЕЛЬНОЕ АГЕНТСТВО MODELSTARS
VK @MODELSTARS

CABINET
de l'art



CABINET
de l'art







CABINET
de l'art

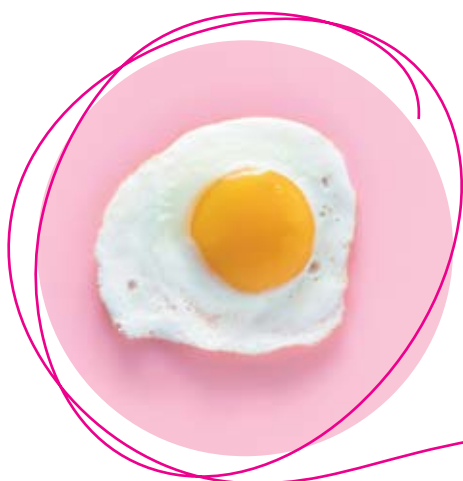


Марина Шикина
telegram @marinathefit

ПРИВЫЧЕК СТРОЙНОСТИ



СОХРАНЯТЬ СТРОЙНОСТЬ – ЭТО ЗАДАЧА, КОТОРАЯ ПОНАЧАЛУ КАЖЕТСЯ МНОГИМ НЕВЕРОЯТНОЙ. СКОЛЬКО ЖЕ ВСЕГО НУЖНО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ПРОСТО СОХРАНЯТЬ КРАСИВУЮ И ПОДТЯНУТУЮ ФИГУРУ! МЫ РЕШИЛИ СДЕЛАТЬ СЛОЖНОЕ ПРОСТЫМ И ПРЕДЛАГАЕМ ВСЕГО 10 ПРИЯТНЫХ ПРИВЫЧЕК, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ПОДДЕРЖИВАТЬ ТЕЛО В САМОМ ПРЕКРАСНОМ ЕГО СОСТОЯНИИ.



1. Питательный и вкусный завтрак

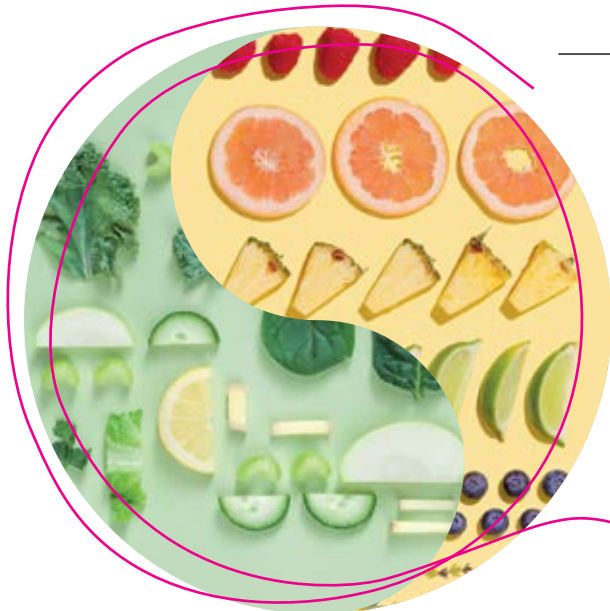
Если вы еще не завтракаете, то время начать пришло сейчас. Завтрак – это настоящая дверь в новый день. Правильный, сбалансированный, несладкий завтрак поможет зарядиться энергией, запустить метаболизм, избежать переяданий в обед и ужин. И главное – во время завтрака вы можете уделить время себе, чтобы зайти в новый день спокойно, размеренно, как вам нравится.

2. Активный образ жизни

Больше ходить! Выходить на прогулки, добираться пешком, предпочесть пешую или велосипедную прогулку машине, а лестницу – лифту... Все это залог активного дня. День, в котором вы много двигаете свое тело, точно пройдет не без пользы для него. Идеально стараться каждый день проходить от десяти тысяч шагов и меньше сидеть на месте.

3. Фитнес

Любая физическая активность, которая приходится по душе, поможет поддерживать красивую и стройную фигуру. Главное в этом – не часы и интенсивность тренировок, а регулярность и внимание к себе. Даже 15-20 минут йоги или пилатеса каждый день помогут сохранить стройность на долгие годы.



4. Овощи, фрукты, овощи!

Клетчатка каждый день — вот что важно для нашего метаболизма и подтянутого тела. Около 50% от каждого приема пищи должны составлять некрахмалистые овощи, такие как брокколи, болгарский перец, сельдерей, салат, редис, огурец и другие. Именно пищевые волокна помогают улучшить работоспособность желудочно-кишечного тракта: налаживается обмен веществ, пища хорошо усваивается и перерабатывается в организме. Идеальное разнообразие фруктов и овощей в неделю — 30 видов. Найти и добавить столько — задача не из простых, но попробовать точно стоит!

5. Домашний фастфуд

Всем нам иногда хочется съесть чего-то не очень полезное. Гораздо лучше в таком случае приготовить фастфуд дома, а не идти в ресторан быстрого питания. Например, любые бургеры, курицу в панировке и даже пиццу можно очень вкусно сделать самим: это займет немного времени, но вы точно будете знать, какие ингредиенты внутри блюд, а также сможете заменить некоторые из них на более полезные версии.

7. Баланс

Не исключайте никакие нутриенты из рациона, если у вас нет противопоказаний, обоснованных медицинскими причинами. Все они — углеводы, белки и жиры — важны для вашего тела в равной степени, но для разных целей. Не демонизируйте продукты с высоким содержанием углеводов или жиров — ведь именно они дают вам энергию. При этом отдавайте предпочтение полезным жирам и медленным углеводам.

9. Ровная спина

Хорошая осанка — это не только ключ к здоровой спине. Именно она влияет на общее состояние вашего тела — с прямой спиной вы выглядите стройнее, у вас не выпирает живот, выше рост, уходит второй подбородок. При этом хорошая осанка — это не только физиологическое преимущество, но и психологическое. С ровной спиной мы чувствуем себя более уверенно и выглядим так же. Поэтому ввести упражнения на осанку в повседневную рутину — это одно из лучших фитнес решений. Так же как и следить за спиной на постоянной основе — тянуться вверх при ходьбе и сидеть в ровном положении.

10. Любовь к себе

Казалось бы, как она связана со стройностью? Но только испытывая искреннюю любовь к себе, чувствуя себя комфортно в своем теле, вы сможете с искренним удовольствием внедрить полезные привычки так, чтобы они помогали. Любите, цените и делайте себя лучше из светлого чувства, а не из желания что-то кардинально поменять. Тогда и само тело потянется в сторону самого комфортного и красивого своего состояния, ведь все в нас взаимосвязано. **С**

6. 80/20

Это принцип питания, который позволит с легкостью выбирать полезную еду, но не срываться и не отказывать себе в не самой богатой нутриентами пище. 80% вашего рациона должна занимать первая, второй достаются 20%. Это позволит легко достигнуть баланса между любимыми вкусами и здоровым образом жизни. Такое питание поможет сохранить стройность без срывов, голодовок, исключения продуктов и расстройств пищевого поведения.

8. Планирование

В любых привычках важно постоянство. В ритме жизни сложно успевать заботиться о своем теле спонтанно: часто мы забываем, не успеваем и откладываем на потом. Поэтому создание плана тренировок, питания и целей на день поможет придерживаться здорового образа жизни каждый день, а не время от времени.



Фото: www.unsplash.com



Автор: Юрий Аверченков
telegram @ynaverch

Фото из личного архива
Ольги Бубновой
telegram @pear_punch_wed

СВАДЬБА

Наш эксперт

Ольга Бубнова — организатор свадеб.

Почти десять лет владеет свадебным агентством
«Грушевый пунш» (Москва).

в ритме современного мегаполиса

КАК, ЖИВЯ В МЕГАПОЛИСЕ, УСТРОИТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СЧАСТЛИВУЮ СВАДЬБУ, КОТОРАЯ СОХРАНИТСЯ В ПАМЯТИ МОЛОДОЖЕНОВ В ВИДЕ СЛУЧИВШЕГОСЯ С НИМИ ЧУДА, А НЕ ОЧЕРЕДНОГО РАБОЧЕГО ПРОЕКТА С НЕРВОТРЕПКОЙ, СУЕТОЙ И СПАЗМАМИ ГИПЕРКОНТРОЛЯ? ОЛЬГА БУБНОВА ПОДЕЛИЛАСЬ СЕКРЕТАМИ УСПЕШНОГО ПРОВЕДЕНИЯ СВАДЕБНЫХ ТОРЖЕСТВ И РАССКАЗАЛА О ЗАРОЖДАЮЩИХСЯ ТРЕНДАХ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ НАСЛАДИТЬСЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫМ СЕМЕЙНЫМ ПРАЗДНИКОМ.

ЮРИЙ: Свадебные организаторы скорее ассоциируются с зарубежными мелодрамами, нежели с российской действительностью. Насколько востребованы услуги свадебного агентства в нашей стране?

ОЛЬГА: Давно уже прошли те времена, когда услышав о свадебном организаторе, люди вспоминали только фильм с Дженнифер Лопес. От года к году наблюдается уверенный рост спроса на услуги свадебных агентств. Особенно в больших городах, где быстрый ритм жизни, разнообразие предлагаемых вариантов, давление режима многозадачности заставляют учитывать собственные ограничения и нанимать в помощь профессионалов. Да, в этом случае приходится идти на финансовые затраты, но, поверьте, они стоят того, чтобы в итоге получить праздник, который станет частью истории для всех его участников.

Собственные юбилеи отмечаются по календарю, а не от избытка чувств. Рождение детей празднуется в суете и хлопотах, причем маме вообще не до тостов в первые дни после рождения малыша. Окончание школы, института — в основном общий праздник для класса или группы. А чествования по поводу вручения премий и наград далеко не у каждого в профессиональной судьбе случаются. Вот и выходит, что свадьба — уникальное событие, посвященное вашей любви. Заветный миг, когда самые близкие люди готовы собраться, чтобы порадоваться вашему счастью. И спустя многие годы приятнее будет вспоминать яркие моменты волшебного праздника, а не номера денежных купюр, сэкономленных вами за счет собственных нервов и времени.

ЮРИЙ: Мне кажется, стремление минимизировать расходы все же вполне естественно. Сложно от него отказаться.

ОЛЬГА: Несомненно. С оптимизацией затрат вам тоже поможет профессиональный свадебный организатор. Свадьба — это проект с конкретно обозначенным молодоженами бюджетом. Ориентируясь на эту сумму, организатор предлагает оптимальные по соотношению «цена-качество» варианты, досконально зная рынок свадебных услуг. К примеру, в Москве сотни локаций для проведения банкетов. Даже если предположить, что молодожены готовы лично осмотреть пару десятков площадок, вряд ли они, не имея опыта проведения торжеств, смогут оценить все нюансы мест: варианты расположения столов, потенциальное пространство для танцпола, наличие примерок, фотозоны.

ЮРИЙ: Примерок?

ОЛЬГА: Вот видите, для вас это сюрприз. Еще большей неожиданностью отсутствие примерок оборачивается уже в ходе легкомысленно спланированного мероприятия, когда приглашенные артисты вынуждены переодеваться

Согласитесь, между крайними точками жизни, остающимися за пределами сознания, не так уж и много торжественных мероприятий, где вы являлись бы центральным персонажем, да еще в момент абсолютного счастья.



Фото: Леонид и Юлия Лешаковы

где-то в углу, прикрывая друг друга пакетами или выпрошенной у официанта скатертью. Так вот, про локацию. Когда я рассказываю, что с рестораном необходимо заключать договор, на меня чаще всего смотрят удивленными глазами, считая, что достаточно внести предоплату и пожать администратору руку. Но где гарантия, что владельцы не соблазнятся на проведение другого более масштабного мероприятия и за неделю до свадьбы не позвонят вам с «искренними извинениями» в связи с невозможностью предоставить зал? Здесь уже весь праздник под угрозой. Соответственно, и дополнительные финансовые издержки. Это лишь один пример. А ведь есть еще тысячи фотографов, видеографов, ведущих и многих-многих других. Кто из них действительно стоит заявленных ими денег? Это и подскажет свадебный организатор, потому что он лично с ними сотрудничал, знает их в деле, либо может очень быстро получить о них исчерпывающую информацию в рамках своего бизнес-сообщества.

ЮРИЙ: Я правильно понимаю, что этот бизнес требует полного погружения? Возможен ли вариант приобретения агентства «под ключ» и спокойного получения дохода без дополнительного контроля?

ОЛЬГА: Не тот случай. Этот бизнес требует искренней вовлеченности, личного общения и — обращая внимание, что это не пустые слова, — большой любви к людям, ощущения важности и ценности проживаемых ими эмоций. Клиенты это чувствуют и выбирают скорее не пакет услуг, а личность, готовую их понять и сопроводить. Хороший организатор буквально смотрит на праздник глазами молодоженов, чтобы раньше них замечать любую способную испортить настроение мелочь и устранять ее. Это человек, постоянно думающий и находящийся в движении. К слову, мой личный рекордный «пробег» на свадьбе — 65000 шагов. А вот теперь представьте, если все эти организационные хлопоты упадут на плечи невесты. Свадебный танец молодых вряд ли окажется чувственным и выразительным, если девушка, вальсируя, будет коситься на официантов, отслеживая, всем ли гостям подали горячее.



Фото: Сергей Скрипник

ЮРИЙ: А сколько в среднем гостей сейчас бывает на свадебных банкетах?

ОЛЬГА: Из своей практики вспоминаю свадьбу с одиннадцатью гостями. Меньше пока не было. Если говорить о средних значениях, то это порядка 40 человек. Нужно сказать, что эпоха «широких» свадеб прошла, в моде камерный вариант «для души». Сейчас на свадьбу приглашают не для статуса и не из чувства долга, зовут тех, с кем действительно есть взаимопонимание. Людям важнее видеть искреннюю радость друга, чем равнодушное лицо приглашенного «по протоколу» дальнего родственника, все время путающего имя жениха.

ЮРИЙ: За какой же срок можно подготовить достойную свадьбу?

ОЛЬГА: Зависит от масштаба праздника: от 17 дней до 10 месяцев, если это сложный проект. Сейчас я говорю о периодах проработки демократичных свадеб для пар со средним бюджетом. Это стремительно растущий сегмент. Раньше к услугам свадебных агентств в основном прибегали для организации люксовых мероприятий. Теперь же крупные игроки свадебного бизнеса создают дочерние компании, специализирующиеся исключительно на торжествах среднего сегмента.

ЮРИЙ: Кто же участвует в создании праздника? Я предполагаю, что фотограф, ведущий, диджей, сам распорядитель, стилист... А, торт нужен, значит, кондитер...

ОЛЬГА: Команда может быть и многочисленной. Вы забыли о видеографе, церемониймейстере, декораторе, флористе, водителях, артистах, пиротехниках. Привычным уже становится присутствие на свадьбе рилзмейкера, обеспечивающего сопровождение торжества модным контентом, и стилиста полного образа, отвечающего за гармонизацию макияжа, прически, платья, аксессуаров, букета. Не стоит упускать из виду эмоциональное состояние жениха и невесты. За это отвечает свадебный психолог.

ЮРИЙ: В какой момент подключается психолог? С какими запросами он чаще всего работает?

ОЛЬГА: На этом вопросе хотела бы подробнее остановиться. Как я выше говорила, свадьба — праздник, посвященный чувствам

и создаваемый ради того, чтобы обогатить память, душу драгоценным переживанием. Это день-впечатление, день-эмоция. Все материальное: денежные вложения, подарки, украшения, наряды, труд организатора — работают на создание максимального уровня счастья. Очевидно, что это как раз сфера деятельности психолога. За эмоциональной поддержкой чаще обращаются невесты. Не секрет, что девушкам свойственно с детства мечтать о собственной свадьбе, порой несоответствии фантазийных картин и реальности вызывает стресс. Психолог помогает вывести в сознание причины беспокойств, точно определить проживаемые чувства и, заметив их, получить возможность справляться с дискомфортными состояниями. Еще со специалистом можно обсудить, как спокойно отстаивать личные границы, если чересчур заботливые родственники докучают советами и манипуляциями; проработать блоки, превращающие в невыносимую пытку любые упоминания о смене фамилии; научиться доносить просьбы и пожелания в момент приглашения, не боясь обидеть гостей; снизить уровень напряжения от ожидания неминуемой встречи разведенных родителей; справиться со страхом быть в центре внимания. Да чего уж говорить, некоторые пары уверены, что не заслуживают того, чтобы тратить на себя деньги, а потому не могут позволить, как они выражаются, «спустить» приличную сумму за один день. В этом случае с психологом прорабатываются вопросы самооценки и любви к себе.

ЮРИЙ: Ольга, уверен вам не составит труда дать прогноз о дальнейшем развитии свадебного бизнеса? Куда все идет?

ОЛЬГА: Набирает обороты эпоха метамодернизма, а потому в ближайшей перспективе в моде останется новая искренность: свадьба перестанет быть только традицией, потеряет интерес к цитированию стилей, фильмов, произведений, на первый план выйдет индивидуальность в формате красивого праздника-рассказа о двух любящих друг друга людях. Свадьба станет камерным иммерсивным представлением, где каждый гость получит возможность окунуться в предлагаемую историю, главными героями которой будут, конечно же, новобрачные. А раз речь идет об искренности, то, уверена, в будущем сохранится тенденция приглашать на торжество самых родных, близких и желанных людей.

ЮРИЙ: А как же модные нынче свадьбы-вечеринки, тусовки в лофтах?

ОЛЬГА: Конечно, это яркий тренд настоящего времени, однако в России процент пар, предпочитающих такие форматы праздника, невысок, а потому я могу сделать заключение, что широкого развития подобная стилистика не получит. Сейчас чаще выбирают эстетику «old money» с ее сдержанной и аристократической роскошью, не нуждающейся в шуме, блеске и эпатаже. Смее предположить, что будущее за этим трендом.

ЮРИЙ: Ольга, описываемое вами будущее мне определенно нравится. Спасибо вам за беседу. Напоследок поделитесь, пожалуйста, с нашими читателями, каким-нибудь свадебным лайфхаком. Чем, например, примечателен 2024 год с точки зрения свадебного бизнеса?

ОЛЬГА: Могу сказать, что в 2024 году самым дорогостоящим свадебным днем станет 24 августа, что объясняется сочетанием сразу трех факторов: во-первых, это суббота, во-вторых, август — пиковый месяц сезона, а в-третьих, 24.08.24 — зеркальная дата. Естественно, этот день самый востребованный, а потому парам, выбравшим 24 августа 2024 года для проведения торжества, я рекомендую поторопиться, пока лучшие площадки и специалисты еще доступны для сотрудничества. **С**



СТИЛЬ
НИЗКИМ



Автор: Евгения Плохих
vk @id3171368

САМОКАТ СЕГОДНЯ – ОДИН ИЗ ТЕХ ВИДОВ ТРАНСПОРТА, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ ДЕРЖАТЬ РИТМ МЕГАПОЛИСА. ЛЕГКИЙ, МОБИЛЬНЫЙ, ДОСТУПНЫЙ, СКОРОСТНОЙ... ТРАНСПОРТНЫЙ MUST HAVE ЛЮБОГО КРУПНОГО ГОРОДА. ПРОСЛЕДИМ ИСТОРИЮ, КАК ИЗ ПРОСТОЙ ДЕТСКОЙ ИГРУШКИ САМОКАТ ПРЕВРАТИЛСЯ В МАССОВОЕ СРЕДСТВО ПЕРЕДВИЖЕНИЯ.

A black and orange electric scooter is parked on a light-colored paved surface. In the background, there is a low concrete wall and a clear blue sky with scattered white clouds.

САМО КАТ



История самоката началась задолго до появления первых автомобилей и велосипедов. Его примитивные формы можно было встретить уже в древние времена, когда люди использовали доски с колесами для перемещения тяжелых предметов. Однако современный вид и популярность самокат приобрел в начале XX века.

Существует несколько версий, кто был автором первого самоката. По одной из них, это средство передвижения впервые было изготовлено каретным мастером Михаэлем Касслером в 1761 году в Германии. По другой — самокат создал немецкий изобретатель Карл фон Дрез в 1817 году, и через пару лет усовершенствовал его, сделав управляемым переднее колесо. Такие самокаты приобрели популярность во Франции и Англии. В 1819 году английский изобретатель Денис Джонсон запатентовал улучшенную версию самоката. Рама и колеса новой версии были сделаны из дерева. Вместо шин — жесткие металлические обода, тормоз отсутствовал. Диаметр колес составлял 76,2 см, а вес самоката — около 30 кг. Способ передвижения был похож на популярный сейчас детский беговел, когда нужно отталкиваться от земли двумя ногами поочередно. В 1917 году был запатентован трехколесный самокат со складной конструкцией. В 1925 миру было представлено двухколесное средство передвижения с удлиненной и суженной декой. В 1941 дека стала еще короче и был предложен новый способ крепления колес. Подобные метаморфозы продолжались вплоть до конца XX века — именно тогда появился самокат, к которому мы все привыкли сегодня. В 1950-е годы самокаты стали изготавливаться из более легких и прочных материалов, таких как алюминий. Это сделало их еще более доступными для широкой публики.

Появление электрических самокатов открыло новую главу в их общей истории, сделав их еще более универсальным средством передвижения. Хотя первый электросамокат был запатентован в далеком 1895 году Орденем Болтоном, до сих пор неясно, был ли выпущен этот самокат для массового использования или нет.

В начале XX века компания Ajax Motor представила миру свой электросамокат. И тоже потерпели неудачу. Потребители совершенно не оценили изобретение, так как в те годы электричество не было распространено. Активно пользоваться электросамокатами люди стали чуть позже. Сначала их колеса начали оснащать камерами и покрышками. В 1910 году к устройству подсоединили ДВС — это сделали смышленные подростки, чьи имена неизвестны. Эта инновация помогла ускорить перемещение, несмотря на то, что двигатель имел всего 1,5 л.с. Конструкция самоката была громоздкая.

В те годы ученые и инженеры пытались создать что-то менее тяжелое и более мобильное. И именно тогда был изобретен складной руль, который упростил использование агрегата.





Многие компании подхватили тенденцию и стали производить аппараты со складывающимся рулем и закрытым задним колесом. Первыми за разработку самокатов взяли американцы, за ними последовали немцы. Отличились и английские инженеры. Например, Г. Брэдшоу придумал аппарат с мини-колесами, вертикальным рулем и «движком» 125 куб.

В 1950-х г в Америке произошел прорыв, изменивший привычный для тех времен внешний вид электросамоката. Устройство стало похожим на современные агрегаты. Седло было ликвидировано, а колеса увеличены в размерах. Перемещение стало доступным благодаря отталкиванию от земли. Из-за нехватки электроэнергии создать мощный электросамокат не получалось.

Самый значительный всплеск популярности случился в конце 1990-х годов с появлением складных алюминиевых самокатов. Эта инновация принадлежит швейцарскому изобретателю Виму Оботеру, который создал самокат Micro. Легкие и компактные Micro быстро стали популярны среди всех воз-

растных групп благодаря своей удобности и мобильности. В 2000 году компания производила 80000 самокатов в день и даже при этих объемах не могла полностью удовлетворить огромный спрос.

Изобретателями современного скутера (от англ. to scoot — «бежать стремглав») помимо Вима считаются также Сигарт Штрак и Джино Цай. Штрак изобрел конструкцию колес, которые поворачиваются под действием механических усилий самого райдера. За это нововведение он получил серебряную медаль на Международной выставке изобретений 1995 года. Вим Оботер перекупил у Сигарта Штрака патент на скутер и объединился с Джино Цаем, который занимался производством запчастей для велосипедов. В результате их сотрудничества мир увидел самокат Kick Scooter Razor. Сам бренд Razor до сих пор остается одним из самых популярных во всем мире.

В 2001 году американец Джим Делзер стал первым человеком, пересекшим США на самокате. Маршрут был закончен за 35 дней. Кикшеринг — система краткосрочной аренды электросамокатов по аналогии с каршерингом — был запущен в 2017 году компанией Bird в Санта-Монике. Его основал бывший вице-президент по развитию Uber Трэвис Вандерзанден, который привлек к старту \$115 миллионов. За первые полгода сервисом воспользовались около 50 тысяч человек, количество случаев аренды за этот период составило около 250 тысяч. К лету 2018 года у компании было уже 1600 электросамокатов. В 2018 году Lime собрала более 11,5 миллионов поездок. Lyft и Uber также представили свои собственные кикшеринг-сервисы. А в 2021 году производитель компьютеров Асег начал производство электросамокатов.

Таким образом, самокат, начавший свой путь как простая детская игрушка, прошел долгий путь развития и трансформации. Сегодня он является не только важной частью городской мобильности, но и объектом спортивного интереса, предметом технических инноваций и неизменным символом свободы передвижения. **С**

Фото: www.unsplash.com, www.wikimedia.org





Автор: Евгения Плохих
vk@id3171368

7 предметов интерьера, КОТОРЫЕ ЗАМЕДЛЯЮТ БЕШЕНЫЙ РИТМ ГОРОДА

ВСЕ МЫ ЛЮБИМ ТО, ЧТО ДАЕТ НАМ МЕГАПОЛИС: ОТЛИЧНЫЙ КРУГЛОСУТОЧНЫЙ СЕРВИС, РАЗНООБРАЗИЕ ТОВАРОВ И УСЛУГ, ВЫСОКУЮ КОНЦЕНТРАЦИЮ ЯРКИХ СОБЫТИЙ. И ВСЕ МЫ ПЕРИОДИЧЕСКИ УСТАЕМ ОТ ИЗДЕРЖЕК БОЛЬШОГО ГОРОДА: ПРОБОК, СУЕТЫ, СПЕШКИ... В ЭТОЙ СТАТЬЕ МЫ СОБРАЛИ 7 ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ОСТАНОВИТЬ МГНОВЕНИЕ И ПОНЯТЬ, ЧТО ОНО ПРЕКРАСНО.

1. Книги

Если вы любите читать, то книги на столике или на полу рассматриваются как дань хорошему вкусу. Стопка книг в интерьере способна заменить небольшой столик. А при правильном размещении кипы книг могут украсить пространство не хуже, чем скульптура или ваза.



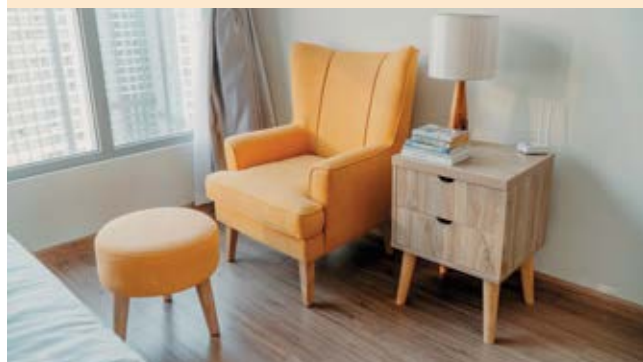
2. Винтажная посуда и предметы

Эти вещи волей-неволей относят вас в далекое прошлое, туда, где не было интернета, самолетов и такой сумасшедшей динамики.



3. Кресло с пуфом для ног

Лаконичная современная, классического дизайна или в стиле ретро, но обязательно максимально уютная, эта пара подарит вам не одну приятную минуту дома. Такую, что вы обязательно захотите растянуть удовольствие.



4. Свежи и подсвечники

Вспомните, каким очарованием наполняется дом, когда отключается электричество. Большинство техники не работает, масса привычных дел и задач становятся недоступными, и все замирает.



5. Проигрыватель с пластинками

В эпоху стримингов, когда почти любая музыка у нас в телефоне под рукой, очень важен физический контакт с музыкой — трогать пластинки, слышать движение иглы звукоснимателя. Неповторимая атмосфера и позабытые ритуалы.



6. Комнатные растения

Помимо невероятно сильной эстетической составляющей живые цветы активно выделяют кислород, снижают количество пыли, углекислого газа и формальдегидов, отчего воздух в комнатах становится более свежим, обеспечивает бодрость и избавляет от чувства усталости.



Фото: www.unsplash.com

7. Искусство

Картины и скульптуры становятся обязательным элементом декора. Это некий акцент, который стягивает воедино общий стиль и колористику пространства. Также это прекрасный инструмент столкновения времен, позволяющий играть с ощущениями и настроением в доме.



Фото: картина Натальи Венеовой, www.kvartiras.com



Анастасия Моисеенко, основатель дизайн-студии Lappo.interiors

«В бешеном ритме мегаполиса нужно заземляться. В суматохе мегаполиса всем нам нужно иметь место, где можно отдохнуть и чувствовать себя хорошо, и это место — наш дом.

Для каждого человека уют свой я как дизайнер, ежедневно сталкиваюсь с запросами в совершенно разных стилистиках и точно знаю, что любому человеку для счастья нужно именно свое пространство, продуманное только для него.

Кто-то успокаивается, когда готовит, другой человек любит читать, третий - смотреть фильмы. Одни любят чистоту пространства, другим нужно много аксессуаров. Мы все разные, и это нормально, главное — не гонитесь за модными стилями и цветами года, выбирайте то, что близко именно вам». **С**



Автор: Татьяна Михальская
vk @tatiana_mikhalskaya

ПРАВИЛА ЖИЗНИ

ЭРТЕ

МОДНИЦАМ ОН ПОДАРИЛ СТИЛЬ «СПОРТИВНЫЙ ШИК» И ПЛАТЬЕ С АСИММЕТРИЧНЫМ ДЕКОЛЬТЕ, А МОДНИКАМ — КОСТЮМЫ ИЗ ШЕЛКА И БАРХАТА. ОБРАЗ «УНИСЕКС» — ТОЖЕ ЕГО ИДЕЯ. ИЗЫСКАННЫЙ, УТОНЧЕННЫЙ, ПРИ ЭТОМ ВЕСЬМА ПРАГМАТИЧНЫЙ ХУДОЖНИК ЭРТЕ ИЗВЕСТЕН В ЕВРОПЕ И АМЕРИКЕ КАК МОДЕЛЬЕР, СКУЛЬПТОР, ИЛЛЮСТРАТОР, СЦЕНОГРАФ, ДАЖЕ ПИСАТЕЛЬ. НО ЗА ЛАКОНИЧНЫМ ПСЕВДОНИМОМ ЭРТЕ СКРЫВАЕТСЯ УРОЖЕНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ПОТОМОК СТАРИННОГО ТАТАРСКОГО РОДА — РОМАН ПЕТРОВИЧ ТЫРТОВ. «Я С ОТВРАЩЕНИЕМ НОШУ ОДНО И ТО ЖЕ ПЛАТЬЕ ДВА ДНЯ ПОДРЯД... — ГОВОРИЛ О СЕБЕ РОМАН ПЕТРОВИЧ. — МОНОТОННОСТЬ РОЖДАЕТ СКУКУ, А Я НИКОГДА НЕ СКУЧАЛ В СВОЕЙ ЖИЗНИ». ЖИЗНЬ ЭРТЕ В САМОМ ДЕЛЕ БЫЛА ЯРКОЙ, ДАЖЕ РОСКОШНОЙ, И ПРИ ЭТОМ ДОЛГОЙ — 97 ЛЕТ.

ПРАВИЛО 1

Впитывайте от мира лучшее.

Родился наш герой в северной столице в 1892 году. Основатель рода Тыртовых — татарский хан Тырта — служил еще при Иване Грозном, и с тех пор все мужчины Тыртовы были связаны с военным делом. Отец Эрте — адмирал флота Петр Иванович Тыртов, начальник Морского инженерного училища, не сомневался, что единственный сын продолжит традицию, но мальчика увлекло рисование. Впервые взяв краски в руки в три года, он уже не расставался с ними. Рассказывают, что свой первый эскиз дамы в вечернем платье Эрте создал в шесть лет. Мать отнесла рисунок к портнихе, и та сшила наряд, вызвавший восторг петербургской публики. Юный Эрте брал уроки танцев у Марии Петипа, дочери балетмейстера Мариинского театра, рисование оттачивал у Дмитрия Лосевского, ученика Ильи Репина, зачитывался книгами по искусству, бродил часами по Эрмитажу. Его очаровывали античная культура, произведения Древнего Египта, Индии, Китая, мусульманского Востока. А в 1900 году Роман побывал вместе с матерью и сестрой на Парижской выставке. Город его ошеломил, и он поклялся, что однажды завоюет французскую столицу. «Я мог бы прожить без танцев, но не без живописи», — вспоминал Эрте.

ПРАВИЛО 2

Сталкиваясь с критикой, не опускайте рук.

Закончив гимназию, 19-летний Тыртов отбыл во Францию в качестве корреспондента петербургского журнала «Дамский мир», а затем устроился в модный дом «Каролин». Вскоре хозяйка выпроводила его со словами: «Молодой человек, занимайтесь в жизни чем угодно, но никогда больше не пытайтесь стать художником по костюмам. Из этого у вас ничего не получится». Юноша был оскорблен, но руки не опустил. Вместо этого он отправил свои эскизы самому знаменитому кутюрье тех времен — Полю Пуаре и получил предложение о работе. Трудясь на Пуаре, Тыртов довел до совершенства технику рисунка, придумал свой стиль и взял псевдоним Эрте, состоявший из первых букв его имени и фамилии.



Эрте.
23 ноября (4 декабря)
1892, Санкт-Петербург —
21 апреля 1990, Париж



Marion Martin, 1928.
Автор костюма: Эрте



Эскиз Robe d'après-midi
для Harper's Bazaar.
Сентябрь, 1922



Фото: www.commons.wikimedia.org

ПРАВИЛО 3

Будьте благодарны своим учителям.

Научившись всему необходимому у великого кутюрье, Эрте решил основать свой модный бренд. Он отшил коллекцию и разослал пригласительные, подчеркнув, что и модельер, и закройщица связаны с Домом Поля Пуаре. Возмущенный Пуаре подал в суд и выиграл компенсацию, а Эрте навсегда оставил мысль о собственном модном бизнесе, при этом уважение к своему учителю он пронес через всю жизнь. Вскоре в творческий мир художника ворвался театр: Эрте создавал декорации и костюмы, сотрудничал с танцовщицей Матой Хари, а та познакомила его с парижской богемой. Талантливый юноша стал востребованным настолько, что ему предложили контракты сразу Vogue и Harper's Bazaar. Выбрать что-то одно было сложно, и Эрте бросил жребий — так началась его 20-летняя история с Harper's Bazaar. Владелец издания Уильям Херст говорил: «Чем бы был наш журнал без обложек Эрте?». К слову, на счету Эрте — более 250 уникальных обложек и несколько тысяч рисунков.

ПРАВИЛО 4

«Никогда не отказывайтесь от денег».

Оригинальный стиль, соединивший эстетику древнего искусства и изысканность ар-деко, цветовые сочетания, текучесть линий, изящество силуэтов подняли Эрте на вершину популярности. Он и художник, и дизайнер. Шляпы, сумочки, духи, мебель, ткани, проекты интерьеров — кажется, все, к чему бы ни прикоснулась его рука, превращалось в произведение искусства. Аристократия, обожавшая балы-маскарады, превозносила Эрте. Светская львица Луиза Казати, дизайнер Эльза Скиапарелли, балерина Анна Павлова гордились знакомством с ним. Дягилев предложил ему многолетнее сотрудничество. Но едва Эрте приступил к эскизам для «Русских сезонов», из США пришел еще более выгодный контракт. «Никогда не отказывайтесь от денег, — сказал тогда Дягилев, — сам-то я никогда не отказываюсь».

ПРАВИЛО 5

Творите на полную мощь.

В период между двумя мировыми войнами Эрте трудился в Америке, прославив с подачи журналистов «королем мюзик-холлов». Он успешно работал на Бродвее — эскизы к мюзиклу «Скандалы» Джорджа Уайта находятся в нью-йоркском Музее современного искусства. По приглашению Луиса Майера, владельца «Метро Голден Майер», Эрте создал костюмы к знаковым картинам: «Бен Гур», «Богема», «Безумие танца», одевал звезд первой величины. Его

способность придавать простому крою дорогую изысканность была уникальна. Писатель Жан-Луи Бори отмечал: «Эрте создает в пространстве фигуры неподвижного балета». Сам художник, всегда элегантный и стройный, напоминал ожившую модную картинку. Он вернулся во Францию на гребне успеха и даже изобрел десерт «Эрте» для одного из парижских кафе: голубую клубнику по-декадентски.

ПРАВИЛО 6

Оставайтесь верными себе.

Вторая мировая война смела с трона роскошный ар-деко. Для Эрте наступил период забвения, однако художник остался верным своему стилю. Он еще сотрудничал с театрами как декоратор и сценограф, но главным его увлечением стала скульптура. Теперь эскизы Эрте за сорок лет творчества оживали в бронзе. Экспериментируя с технологиями и материалами, мастер добивался точности воспроизведения ткани, ведь именно пластика ткани, а не тела оставалась главной в его работах. В семидесятые годы публика вдруг снова воспылала любовью к ар-деко, и Эрте как легенду эпохи ждал новый взлет карьеры. Его персональная выставка произвела фурор, музей «Метрополитен» выкупил 170 произведений художника. Эрте создал роскошные украшения «Art to wear», перевыпустил ранние графические серии, для чего существенно модернизировал процесс печатания тиражной графики, компания «Маттел» продала Барби по эскизам его костюмов. Свой последний спектакль — бродвейский мюзикл «Звездная пыль» — Эрте оформил в 97 лет. Художник умер в 1990 году. Приглашение на похороны, список приглашенных и даже эскиз роскошного гроба в стиле ар-деко он продумал заранее. «Я никогда не принимал наркотики, — признавался художник, — я никогда не нуждался в них. Мой наркотик — это искусство». **С**

EAD





Автор: Арсений Матвеевко
vk @matveenka

9 интересных фактов о фастфуде

ФАСТФУД – ПЕРВОЕ, ЧТО ПРИХОДИТ НА УМ, КОГДА ТЫ РАЗМЫШЛЯЕШЬ НА ТЕМУ «ЕДА В МЕГАПОЛИСЕ». А ПОСКОЛЬКУ ПЕРВАЯ МЫСЛЬ ЧАЩЕ ВСЕГО САМАЯ ВЕРНАЯ, РАССКАЖЕМ ВАМ ОБ УДИВИТЕЛЬНЫХ ФАКТАХ ИЗ СФЕРЫ ФАСТФУДА.



McDonald's – крупнейший в мире дистрибьютор игрушек

Благодаря Хэппи Мил McDonald's стал крупнейшим в мире дистрибьютором игрушек. А с той поры, как они начали включать в наборы книги вместо игрушек, то общее количество проданных книг превысило количество изданий, которое хранится в Библиотеке Конгресса. По данным Fast Food Nation, 96% детей во всем мире узнают Рональда Макдональда. Сегодня он самый узнаваемый вымышленный персонаж в мире, и даже Санта Клаус идет на втором месте.

Новый вид сэндвича Arby возник благодаря рекламе с фотошопом

В 2014 году создатели рекламы мясных блюд Arby хотели продемонстрировать широкий ассортимент. На макетах были изображены офтошоупленные сэндвичи со всеми доступными вариантами мяса. Когда покупатели начали спрашивать именно тот сэндвич, который они видели в рекламе, на свет появился новый бургер «Мясная гора».

Cinnabon нагревает пустые формочки для печенья

Чтобы вам постоянно хотелось заглянуть в Cinnabon, в большинстве торговых центров кафе привлекают посетителей своими фирменными ароматами. А чтобы эти ароматы преследовали вас постоянно — в этой сети нагревает пустые формочки для печенья, покрытые фирменной смесью сахара и корицы.



3

4

Японцы едят в KFC на Рождество

С 1975 года японский KFC в период рождественских праздников запустил в меню специальное угощение стоимостью примерно 40\$. Это предложение стало настолько популярным, что теперь оно часто распродается до наступления Рождества.

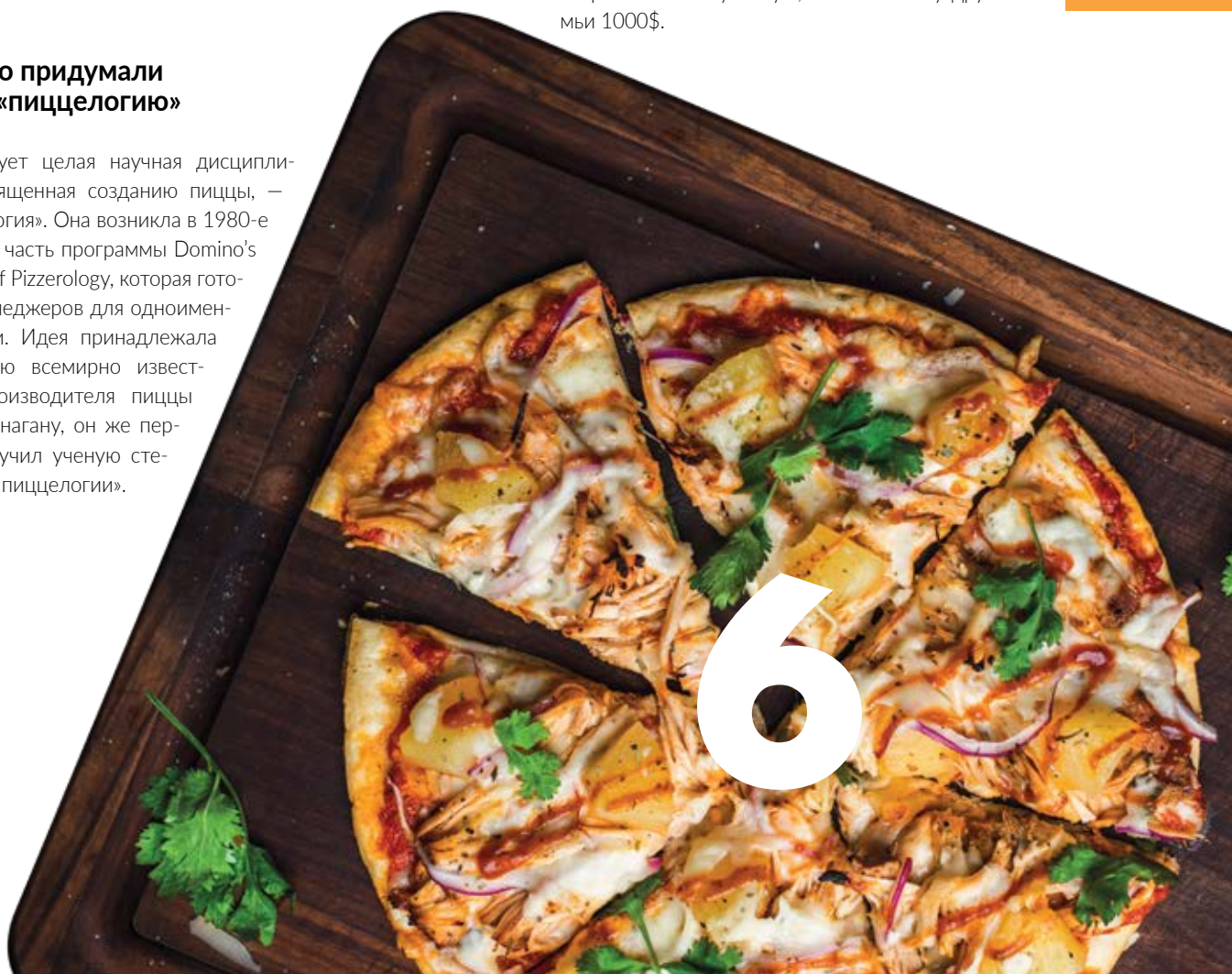
Вы можете создать 38 000 000 комбинаций Subway

Если вы застывали в нерешительности в Subway, когда подходила ваша очередь делать заказ, это нормально. В стандартном меню почти 38 миллионов возможных комбинаций. Кстати, основателю Subway Фреду ДеЛуке было всего 17 лет, когда он открыл свою закусочную, взяв займы у друга семьи 1000\$.

5

Domino придумали науку «пиццелогии»

Существует целая научная дисциплина, посвященная созданию пиццы, — «пиццелогия». Она возникла в 1980-е годы как часть программы Domino's College of Pizzerology, которая готовила менеджеров для одноименной сети. Идея принадлежала создателю всемирно известного производителя пиццы Тому Монагану, он же первым получил ученую степень по «пиццелогии».



6

Легендарные пропорции Oreo составляют 71% печенья и 29% крема

Печеньки от компании Oreo многие даже пытаются повторить в домашних условиях. Интересно, что в процессе производства этого лакомства потенциально можно изменить все, кроме пропорции «печенье-крем». Соотношение 71%-29% было придумано еще в 1912 году и с тех пор никогда не менялось.



Photo: www

8

В каждой банке Nutella 52 ореха

Постоянство в составе блюд — залог успеха многих брендов. Так и ореховая паста Nutella имеет в рецептуре свои неповторимые особенности. Оказывается, пропорции ингредиентов рассчитаны с такой точностью, что в каждой банке весом в 400 грамм содержится ровно 52 орешка.

9

В Starbucks большинство столов — круглые

Небольшие круглые столы — ключевая часть дизайна интерьера Starbucks. Они используются вместо квадратных столов, чтобы те, кто пьет кофе в одиночку, чувствовали себя комфортно. Также небольшой - но свой - столик дает ценителям уединения возможность получить свое личное пространство, пока они наслаждаются своим любимым напитком. **C**



Путешествия





Автор: Елена Довженко
telegram @vuuuk

ИРАН

или путешествие
по Древней Персии

ИСЛАМСКАЯ РЕСПУБЛИКА ИРАН – ОДНО ИЗ НАИБОЛЕЕ КРУПНЫХ ГОСУДАРСТВ ЮГО-ЗАПАДНОЙ АЗИИ. ГРАНИЧИТ СО МНОЖЕСТВОМ СТРАН, ВКЛЮЧАЯ ТУРЦИЮ, АРМЕНИЮ, АЗЕРБАЙДЖАН. ПРИНАДЛЕЖИТ К ЧИСЛУ САМЫХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВ ЭТОГО РЕГИОНА. В ЭТОЙ СТАТЬЕ МЫ СОБРАЛИ ВСЕ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ И ПОЛЕЗНОЕ О ПУТЕШЕСТВИИ В ТАКУЮ НЕБАНАЛЬНУЮ И ЭКЗОТИЧЕСКУЮ СТРАНУ.

Перед поездкой

Для посещения Ирана россиянам нужна виза. Для ее оформления необходимо заполнить электронную анкету на сайте и дождаться разрешения. Через электронное разрешение можно получить визу в одном из консульских учреждений Ирана в России. Но есть и другие варианты: например, консульства Ирана в Турции — в Анкаре, Трабзоне, Стамбуле.

Добраться до Ирана можно прямыми рейсами из Москвы разными авиакомпаниями или пересечь наземную границу через Турцию или Армению. Самый живописный путь — из ОАЭ на пароме до юга Ирана. Покупку всех билетов можно оформить онлайн или воспользоваться услугами турагентств.

Кредитные карты любых платежных систем, будь то российской или международной, в Иране не принимают для оплаты. По желанию можно оформить местные кредитные карты. Но лучше иметь наличные деньги и расплачиваться местной валютой — иранским риалом. Его можно купить за доллары или евро.

В Иране введен дресс-код для туристов. Собирая чемодан, учитывайте этот нюанс. Одежда должна закрывать руки и ноги полностью, даже щиколотки. Для женщин обязателен головной убор, наподобие платка или шали. На местном языке он называется «русари».

Алкоголь в Иране запрещен государством, его также нельзя ввозить в страну, на любой границе его могут изъять.

История и достопримечательности

История Ирана насчитывает несколько веков. Это одна из древнейших стран мира, которая играла ключевую роль на Востоке. В середине VI века до н.э. здесь проживали народности, которые образовали империю Ахеменидов. А древние греки называли эти территории Персией. Самое интересное, что это название до сих пор в ходу у многих иранцев, хотя официально Иран стал Ираном в 1935 году, когда первый иранский правитель из династии Пехлеви обратился в Лигу Наций.

Смешение культур и древних религий, бесконечная череда правителей, династий, народностей создают целый особый мир и делают эту страну невероятно интересной для изучения. Составить полный список мест для посещения достаточно сложно. Так, например, на территории Ирана насчитывается более двух десятков памятников ЮНЕСКО, а еще важнейшие святыни ислама и мировые культурные центры!

Остановимся на самых захватывающих. Главные достопримечательности сосредоточены по основному центральному маршруту, который включает города Тегеран, Исфахан, Йезд, Кашан, Шираз.

Дворец Голестан в Тегеране или дворец-сказка для шахов Ирана. Это мраморное здание был построен в XVI веке и в дальнейшем постоянно перестраивалось. Впечатляют росписи, мраморные фигурки, колонны, резьба.

Персеполис — древняя церемониальная столица, самая известная мировая достопримечательность. «Город персов» был построен в 560 году до н.э. и стал новой столицей Персидской империи, достаточно прогрессивный для



своего времени, со множеством дворцов и царских усыпальниц. Уникальный факт: при строительстве не использовался рабский труд, а были наняты рабочие, которые там и жили. Древняя и самая сложная система канализации, а также водопровод стали привилегией не только для царской семьи, но и для обычных горожан. Через 200 лет после расцвета Персеполис захватил Александр Великий и сделал частью своей Македонской империи. Персеполис расположен в 60 км от города Шираз. Это музей под открытым небом, на его осмотр лучше выделить 2–3 часа.

Площадь Имама в Исфахане является второй крупнейшей площадью в мире и находится в числе объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Очень компактно и удобно по периметру площади расположились все главные архитектурные шедевры Исфахана: дворец Али Капу, Мечеть Шейха Лотфуллаха, Мечеть Шаха и Большой древний базар Исфахана.

Пасаргады — покинутая столица — древний персидский город, первая столица империи Ахеменидов. Она находится на расстоянии 87 км к северо-востоку от Персеполя. На сегодняшний день это целый комплекс архитектурных элементов или, точнее сказать, уцелевших построек. Главной доминантой является гробница Кира Великого. Мавзолеем Кира послужил архитектурным прообразом щусевского мавзолея Ленина на Красной площади.



Природа и климат

Удивительна и разнообразна природа Ирана. Отправляйтесь на остров Ормуз посмотреть марсианские пейзажи. У многих локаций на острове есть свои названия. Например, в Радужной долине можно найти камни любого цвета. А холмы разукрашены десятками оттенков — от черного и красного до оранжевого и розового. Не пропустите и Травертиновые террасы Бадаб-е Сурт в провинции Мазендеран на высоте 1840 метров над уровнем моря. Уделите время посмотреть Туркменсахру — равнину на границе с Туркменистаном и Каспийским морем с бесконечными зелеными холмами. Самыми комфортными сезонами в Иране считаются периоды с апреля по июнь и с сентября по ноябрь, когда не очень жарко, нет сильной влажности и отсутствуют осадки.

Люди, традиции, кухня

Иранцы — люди замечательные и гостеприимные, вежливые и отзывчивые. Многие молодые люди знают английский и, действительно, с удовольствием начинают коммуникацию. Одна из важнейших ценностей в Иране — семья. Семейные узы тщательно оберегаются. Исламское государство ведет политику праведного образа жизни. Можно заметить ряд ограничений контактов мужчин и женщин вне семейного круга. Это касается школ, университетов и транспорта. На публике не принято проявлять бурных чувств.

Иранцы также любят угощать местной едой и устраивать совместные приемы пищи. Иранская кухня основывается на блюдах из риса. Без него не обходится ни одно застолье, рис покупают мешками и готовят каждый день на большую семью. К рису подают соус — горме сабзи. Здесь много мясных блюд и, конечно, свой неповторимый рецепт кебаба. А на десерт — россыпь восточных сладостей: щербет, иранская халва сохан, фисташковая нуга гяз, сладкие кубики из сиропа баслюг и многое другое.

Йезд — это уникальный город Ирана, ведь именно здесь сохранился огромный старый исторический центр в том виде, в каком он существовал много веков назад. Мечети здесь отличаются пестрым колоритом. Уникальность города заключается еще и в том, что до сих пор здесь есть приверженцы зороастризма. Зороастризм — одна из древнейших мировых религий, получившая распространение в начале — середине I тысячелетия до н.э. в Древней Персии. Впоследствии зороастризм был вытеснен Исламом, но сохранился в Иране.

Деревня Абьяни находится в 80 км от города Кашан и существует не менее 2000 лет. Здесь запрещено что-то менять или строить. Второе название — Красная деревня обусловлено тем, что все дома и мечети здесь построены из буро-красной глины. Абьяни занесена в списки национального наследия Ирана и Всемирного наследия ЮНЕСКО. По последней переписи населения 2016 года здесь проживает всего 301 человек.

Сувениры на память

Шелковые персидские ковры признаны мировым достоянием по мнению ЮНЕСКО и считаются национальным наследием Ирана. За уникальными и лучшими коврами стоит ехать в город Йезд. Интересный факт: вывозить ковры площадью более 12 квадратных метров из Ирана запрещено.

Металлическая посуда минакари, расписанная эмалью и глазурью, — тоже отличный иранский сувенир. Традиции производства минакари возникли тысячелетия назад в Исфахане и сохраняются по сей день. Традиционная керамическая посуда — чайные наборы, пиалы, тарелки, чайники с замысловатыми объемными узорами.

Пряности и чай с шафраном — все это и не только можно найти на старинных базарах городов Ирана. Вот где действительно колорит и атмосфера Древней Персии! **С**

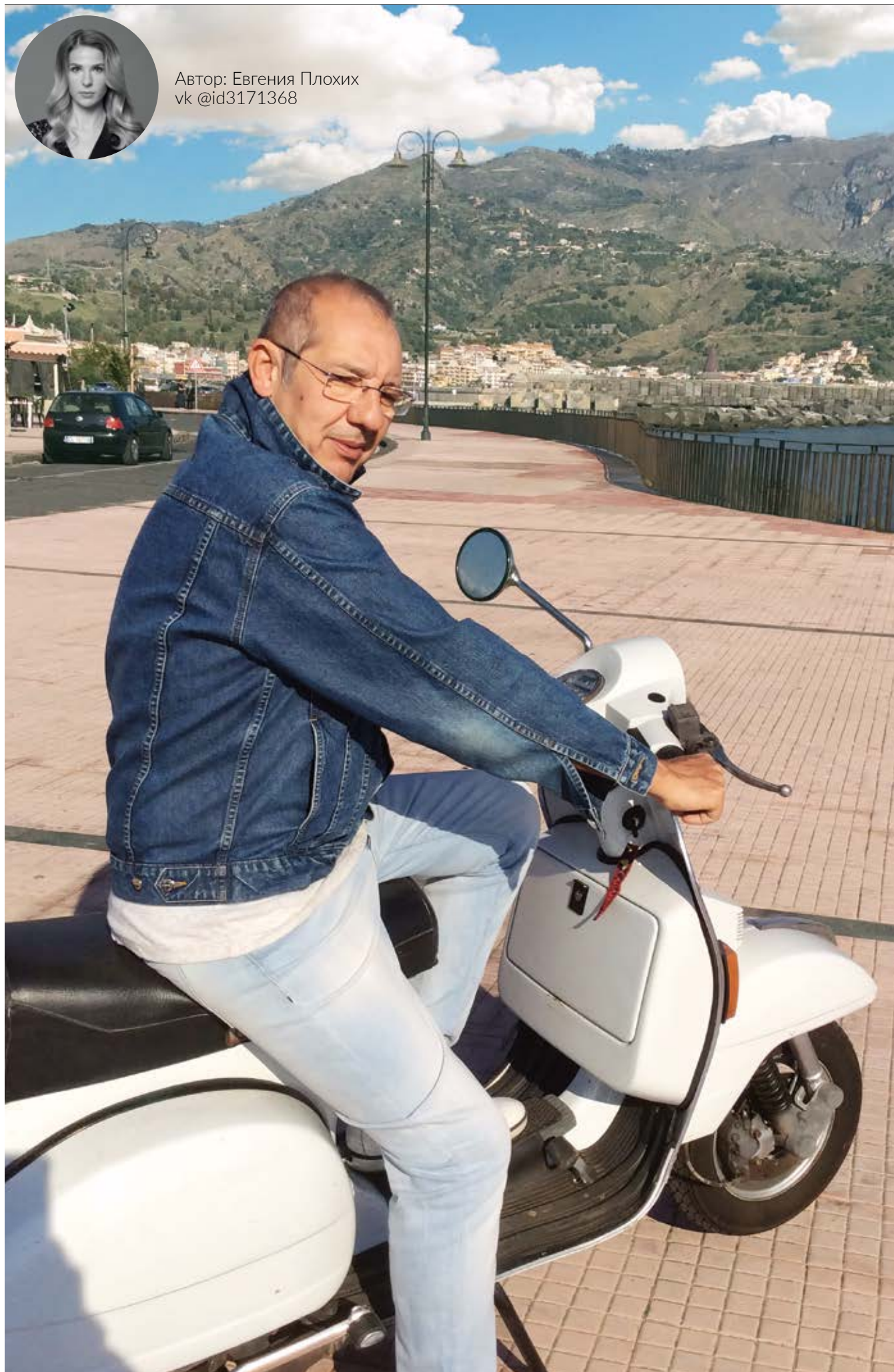
Фото: www.unsplash.com

Буднич





Автор: Евгения Плохих
vk @id3171368



ДЖАНКАРЛО ПИНТО: «АРХИТЕКТУРА – ЭТО ИСКУССТВО ОФОРМЛЕНИЯ ЖИЗНИ»

В ТАКОМ МЕГАПОЛИСЕ, КАК ДУБАЙ, ТЫ В ОДИН ДЕНЬ МОЖЕШЬ ВСТРЕТИТЬ ЛЮДЕЙ ИЗ ДЕСЯТИ РАЗНЫХ СТРАН ДЕСЯТИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ, ТАК КАК 85% НАСЕЛЕНИЯ – ЭТО ЭКСПАТЫ. И ЕСЛИ ТЕБЕ ЗАХОЧЕТСЯ ВЗЯТЬ У НОВОГО ЗНАКОМОГО ИНТЕРВЬЮ, ЗНАЧИТ, ЭТО ТОЧНО БОЛЬШЕ ЧЕМ ПРОСТО ЗНАКОМСТВО. МЫ ПОГОВОРИЛИ ОБ АРХИТЕКТУРЕ МЕГАПОЛИСОВ И АРХИТЕКТУРЕ ЖИЗНИ С ИТАЛЬЯНСКИМ МАСТЕРОМ-КРАСНОДЕРЕВЩИКОМ ДЖАНКАРЛО ПИНТО. ЭТО ДОЛЖЕН БЫЛ БЫТЬ РАЗГОВОР О БИЗНЕСЕ, НО ДЛЯ СИЦИЛИЙСКОГО МАЭСТРО ВДОХНОВЕНИЕ ВСЕГДА ПЕРВИЧНО.

ЕВГЕНИЯ: Джанкарло, расскажите о пути вашего становления в профессии.

ДЖАНКАРЛО: Я родился в Таормине, это Сицилия, Италия. И в течение 17 лет учился у трех мастеров в одной из самых престижных мастерских итальянских краснодеревщиков. Первоначально я изучал и копировал их традиции в самых разных стилях – итальянском ампире, ренессансе, барокко и ар-деко. Работаю архитектором и мастером-краснодеревщиком более 35 лет. При этом я всегда рад заняться чем-то новым в данной сфере, нахожу нестандартные решения и довожу исполнение до максимума. В моей практике нет ни одной копии, все проекты уникальны и неповторимы, и что немаловажно, их практически невозможно копировать.

ЕВГЕНИЯ: В каких странах вы работали, и где больше всего понравилось?

ДЖАНКАРЛО: Я работал во многих странах, в Италии, Швейцарии, США. Одним из самых запоминающихся проектов был проект виллы в Швейцарии, когда удалось достичь максимального взаимопонимания с заказчиком и сделать проект на неделю раньше запланированного срока. Для моего клиента это было подтверждением моей профессиональной пунктуальности.

ЕВГЕНИЯ: Архитектура это больше про бизнес или про вдохновение?

ДЖАНКАРЛО: Архитектура – это, конечно же, искусство. Искусство оформления жизни в соответствии с требованиями и пожеланиями заказчика. Нередко мы делаем это, даже превосходя и предвосхищая его ожидания. Только мастер может увидеть все пожелания клиента и выстроить их в пространстве и через предметы. Иногда архитектор вдохновляется заказчиком,



Дубай. Фото: www.wikimedia.org

но, как правило, заказчик полностью доверяет мастеру и получает результат творчества. Немаловажным для меня является встраивание архитектуры в природные пространства. Например, для Дубая и Нью-Йорка важно выделение отдельных архитектурных объектов в городском пространстве. Но встраивание архитектурных объектов в природные ландшафты, не нарушая природную красоту и гармонию, это и есть первостепенная задача при возведении жилых зон, особенно на прибрежных территориях, которых очень много в Италии, Франции, итакже много интересных задумок можно реализовать в Таиланде, в частности на Пхукете.



Таормина. Фото: www.wikimedia.org

ЕВГЕНИЯ: Что должно быть в проекте здания, чтобы оно было коммерчески успешным?

ДЖАНКАРЛО: Здание, его интерьер и экстерьер, в первую очередь, должны обеспечивать комфорт и быть эстетически совершенными. Коммерческий успех определяется не только характеристиками и назначением, но также локацией и тем, что «цепляет взгляд», дает вам нечто большее, чем вы ожидали. Архитектура позволяет создать пространство, наполнить его воздухом и смыслами и пробудить все чувства от созерцания и тактильного контакта с материалами до духовного переосмысления.

ЕВГЕНИЯ: Какие люди, книги, фильмы вас вдохновляют?

ДЖАНКАРЛО: Меня всегда вдохновляли люди своего дела, которые в профессиональной жизни доводят работу до совершенства, проект за проектом. Я дислексик, но люблю все книги и фильмы, от которых получаю эстетическое удовольствие, которые вдохновляют меня на создание чего-то нового. Несмотря на то, что я в своей жизни сделал много проектов, всегда ищу новые формы и продумываю, насколько в них будет комфортно жить и чувствовать жизнь.

ЕВГЕНИЯ: Три правила для начинающих архитекторов, как входить в эту сферу?

ДЖАНКАРЛО: Главное правило для настоящего архитектора — профессионализм, но он даже не обсуждается. Первое — ежедневная практика, второе — тактильный контакт с материалами и третье — это умение чувствовать своего заказчика.

ЕВГЕНИЯ: Тема нашего печатного номера — «В ритме мегаполиса». Какой мегаполис мира вы любите больше всего и почему?

ДЖАНКАРЛО: Любимыми мегаполисами до недавнего времени были Нью-Йорк и Москва. С недавнего времени стал Дубай, с его уникальными объектами, как с точки зрения архитектуры, так и с точки зрения создания пространств, превосходящих время. Удивляет скорость строительства этого мегаполиса. Поражает концентрация передовых технологий и темпы внедрения инноваций в строительстве и возведении новых пространств для жизни. **С**

Фото из личного архива Джанкарло Пинто

Интеллобью





Автор: Олеся Суджан
vk @sudzhan_olesya

ВЫСОКАЯ МОДА И РУССКОЕ НАСЛЕДИЕ

В МАРТЕ В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ ПРОШЛА ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА-ДЕФИЛЕ «РУССКИЙ РЕГТАЙМ», ЭКСКЛЮЗИВНУЮ КОЛЛЕКЦИЮ КОСТЮМОВ ДЛЯ КОТОРОГО СОЗДАЛА ИЗВЕСТНЫЙ РОССИЙСКИЙ ДИЗАЙНЕР АЛЕНА АХМАДУЛЛИНА.

В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ БРЕНДУ ALENA AKHMADULLINA ИСПОЛНИТСЯ 25 ЛЕТ - ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА! ОН БЫЛ ОСНОВАН В ТО ВРЕМЯ, КОГДА В РОССИИ ТОЛЬКО НАЧАЛА ЗАРОЖДАТЬСЯ FASHION-ИНДУСТРИЯ, И АЛЕНА АХМАДУЛЛИНА СТАЛА ОДНОЙ ИЗ ТЕХ, КТО ЭТУ ИНДУСТРИЮ ФОРМИРОВАЛ. МНОГО ЛЕТ НАЗАД ДИЗАЙНЕР ПОЗНАКОМИЛА ИНОСТРАННЫЙ ФЭШН-МИР С НОВЫМ ПРОЧТЕНИЕМ РУССКОГО КОСТЮМА, ПОКОРИЛА ПАРИЖ СВОЕЙ КОЛЛЕКЦИЕЙ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ «МУХА ЦОКОТУХА» КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО, А В МАЕ 2020 ГОДА АХМАДУЛЛИНА ОДНОЙ ИЗ ПЕРВЫХ СРЕДИ РОССИЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ ВЫПУСТИЛА КОЛЛЕКЦИЮ ВИРТУАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ.

МЫ ПОГОВОРИЛИ С **ДИЗАЙНЕРОМ АЛЕНОЙ АХМАДУЛЛИНОЙ** ПРО СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ ВЫСОКОЙ МОДЫ, РУССКИХ КУЛЬТУРНЫХ КОДОВ, СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА.



ОЛЕСЯ: Алена, узнаваемая черта бренда Alena Akhmadullina – оммаж русским сказкам. Почему вам близко это направление? Что вас привлекает в этой теме?

АЛЕНА: Изначально мы ассоциировали себя со сказками, но сейчас работаем в более широком поле русского кода, вдохновляемся глубокими слоями русской культуры. Наша работа направлена на поиск национальной идентичности и локальные смыслы, которые становятся глобальными. Стиль Alena Akhmadullina можно обозначить как «русское наследие»: это создание смыслов и образа будущего, основанных на национальных кодах, и любви к национальной культуре как неотъемлемой части мирового наследия.

ОЛЕСЯ: 21 марта в Театре Эстрады в Москве состоялась премьера балета-дефили «Русский Регтайм», специально для которого вы создали эксклюзивную коллекцию костюмов. Это первая коллаборация бренда с театральным проектом? Почему вы решили принять участие?

АЛЕНА: У бренда Alena Akhmadullina большое портфолио коллабораций, в том числе, и с театральными проектами. Одна из моих самых любимых – разработка костюмов для Cirque du Soleil. В 2015 году мы создали порядка 40 образов для их российского проекта JOEL. Также запоминающимся было сотрудничество с «Ленинград Центром»: создание костюмов для спектакля «Прекрасная М». Что касается «Русского Регтайма»,

нас сразу заинтересовала концепция проекта, формат балета-дефиле и идея о том, что костюмы для спектакля становятся полноценной фэшн-коллекцией. И конечно, это возможность поработать с легендарными профессионалами индустрии — Егором Дружининым и продюсером Леонидом Роберманом.

ОЛЕСЯ: Алена, расскажите подробнее про костюмы для балета-дефиле «Русский Регтайм». Эскизы мне показались похожими на картины голландских художников эпохи Возрождения, на работы Ян ван Эйка. А также я заметила «отголоски» визуального стиля фильмов Уэса Андерсона. Поправьте меня, если я ошибаюсь. Чем вы вдохновлялись при создании эскизов, от чего отталкивались?

АЛЕНА: Вы очень четко уловили главное — синтетический характер коллекции для «Русского Регтайма», связь временных пластов, которую мы хотели продемонстрировать. Стилю Alena Akhmadullina очень близка эклектичность: мы вдохновляемся не чем-то конкретным, а самим процессом сопоставления разных эпох, соединением классического балета и хип-хопа, современным периодом и 1920-30-ми годами. И конечно, музыкальным стилем регтайм — очень красивым и необычным.

ОЛЕСЯ: Эта коллекция была создана эксклюзивно для балета-дефиле «Русский Регтайм», но могут ли ее предметы или элементы быть использованы в повседневной моде?

АЛЕНА: Это все же театральный костюм, созданный под конкретную задачу в плане конструкции, кроя и выбора материалов. Но конечно, мы можем на его основе разработать коллекцию прет-а-порте или создать уникальную кутюрную вещь.

ОЛЕСЯ: На ваш взгляд, насколько важной была работа дизайнера в «Русском Регтайме»?

АЛЕНА: «Русский Регтайм» — это диффузный жанр, балет-дефиле. Помимо неожиданного соединения музыкальных стилей, здесь видение дизайнера становится неотъемлемой частью концепции. А чем сложнее задача, тем более неожиданный



Балет-дефиле «Русский Регтайм». Фото предоставлено пресс-службой

данный и выдающийся результат дает дизайн: в этом как раз можно убедиться, увидев спектакль.

ОЛЕСЯ: Alena Akhmadullina — один из первых российских брендов, выпустивший в продажу виртуальную одежду. Насколько это направление востребовано сейчас и видите ли вы за ним будущее?

АЛЕНА: Тренд-прогнозы говорят о том, что для поколений зумеров и Альфа проводить 50% времени в виртуальной реальности будет нормой, они не будут разделять эти две стороны жизни. Соответственно, они будут тратить деньги в виртуальной реальности, в том числе и на фэшн. Диджитал-одежда — это проект для будущих поколений. Например, я вижу ее развитие в онлайн-играх и метавселенных: иммерсивных виртуальных мирах, где люди делают все то же, что и в реальном мире, в том числе выбирают себе одежду для разных случаев. А сейчас диджитал-коллекции актуальны как один способ создания контента — прежде всего для тех, кто активно ведет соцсети, для кого это работа, бизнес.

Эскиз костюма к балету-дефиле «Русский Регтайм»



С САЙТА БРЕНДА:

Бренд AKHMADULLINA представил свою первую виртуальную коллекцию одежды в честь 20-летнего юбилея. Продажи digital-луков в онлайн-магазине были запущены в июне 2020 года: для этого бестселлеры бренда переработали в актуальных фактурах и цветах.

Процесс покупки digital-одежды в онлайн-магазине максимально прост: после оплаты выбранного образа Вы присылаете менеджеру свою фотографию, соответствующую определенным требованиям, и дизайнер «надевает» на вас виртуальное платье, которое выглядит абсолютно реалистично.



Digital-одежда из виртуальной коллекции AKHMADULLINA



Коллекция Весна-Лето 2024. Фото: Данил Головкин

ОЛЕСЯ: Алена, как и какие нейросети вы используете в рабочем процессе? Мода и искусственный интеллект в наше время уже неотделимы друг от друга?

АЛЕНА: Использование искусственного интеллекта произвело революцию как в процессах подготовки коллекции, так и в создании контента. Мы не боимся использовать ИИ в нашей работе: рассматриваем его как союзника, а не конкурента в части креатива. Например, работа с нейросетью на этапе эскизов позволяет и увеличить скорость, и расширить эскизное предложение, ведь мы можем в короткое время получить практически неограниченное количество вариантов. То же самое касается принтов: мы в коллекциях уже используем изображения, созданные ИИ. Что же касается контента, мы, например, в прошлом году первыми среди российских брендов представили лукбук, сгенерированный AI.

ОЛЕСЯ: Вопрос про российскую моду: как бы вы оценили ее сегодняшнее состояние и потенциал? Русская мода как-то изменилась за последние два года, она вообще куда-то движется?

АЛЕНА: Современное состояние российской модной индустрии можно описать как время новых возможностей: в силу сложившихся обстоятельств наши бренды получили карт-бланш, аналогов которому не было. От состояния турбулентности за два года мы прошли путь к устойчивому росту фэшн-сегмента, очевидны лидеры, понятны тенденции. Тем не менее, ниша далека от заполнения, очень интересно будет посмотреть на модный ландшафт еще через два года.

ОЛЕСЯ: Поделитесь, что будут носить поклонники бренда весной и летом 2024 года?

АЛЕНА: Коллекция Alena Akhmadullina Spring-Summer 2024 вдохновлена сказкой Александра Пушкина «Руслан и Людмила». Сложные кутюрные техники, знаковые для бренда принты с изображениями дубовых листьев, много жемчуга, техника кроше и инновационный деним — концепция «одежда как произведение искусства».

ОЛЕСЯ: Бренду Alena Akhmadullina 24 года, и вы постоянно придумываете что-то новое. Чего ждать дальше?

АЛЕНА: Этой весной мы открываем корнер в ЦУМе, летом планируем показ кутюрной коллекции. В следующем году нас ждет много активностей, приуроченных к 25-летию бренда: юбилейный показ в уникальной локации, ретроспективная выставка в одном из главных музеев страны, выпуск книги.

ОЛЕСЯ: Насыщенные планы! Тема нашего номера — «В ритме мегаполиса». Скажите, как все успевать и одновременно не спешить, живя в мегаполисе? Как сохранить идентичность в большом городе?

АЛЕНА: Я думаю, что очень важно помнить о своих корнях — они дают опору, точку стабильности. Именно это мы вкладываем в том числе и в наши коллекции. **С**

Фото предоставлены пресс-службой, www.alenaakhmadullina.ru

Напоследок

Я очень люблю мегаполисы. Москва, Нью-Йорк, Пекин, Дубай — в каждом из них была не раз и в каждый бы непременно вернулась. Десять лет назад даже не мыслила себя ни в каких малоэтажных декорациях, на лоне природы в частном доме. А теперь для жизни выбираю только пригородный формат. Тихо, спокойно, размеренно. Но самое главное — в получасовой доступности от никогда не спящего и вечно несущегося вперед города. Потому что именно там энергия сотен тысяч людей заставляет вертеться эту планету. Весенний номер Cabinet de l'Art — это признание в любви всем мегаполисам мира. И мы уверены, что эта любовь взаимна.

Всего хорошего, Евгения Плохих



ТЕМА НОМЕРА ЛЕТО 2024 «БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ»

Приближается лето. И у каждого из нас в груди теплится надежда, что оно будет замечательным. Особенно замечательным. Ведь порой кажется, что плохие новости не закончатся никогда — и нет никакой надежды, что со сменой сезона все станет лучше. А раз так — поговорим про надежду?

«Вот уже прошло полгода, а чего добился ты?» — и за окном стремительно летят дни только начавшихся июня, июля, августа... В ответ мы рефлекторно выбегаем наружу, на природу, спешим в отпуска, фотографируем друг друга на фоне моря или дачи. Подобно древним народам мы прославляем солнце, но этого хватает не очень надолго. Как быть, если быстротечность теплых дней не дает покоя, а внутри что-то сжимается от тревоги перед грядущим? Что с этим делать? На что надеяться? Как с удовольствием провести лето и не бояться осени? Как вообще устроена надежда?

«Большие надежды» - тема летнего номера 2024.

Ждем ваши вопросы и предложения на info@cabdelart.com.

Давайте создавать номер вместе!

Интернет-журнал: www.cabdelart.com

2014-2024 Cabinet de l'Art ©, №38(26)

Тираж 999 экз.

Адрес редакции: 119415, Москва, Ленинский проспект, 106/1-152А

Издатель: ИП Андрееenkova Г.В., ОГРНИП: 323670000004846

+7 925 113 4017

info@cabdelart.com

Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.

При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Отпечатано в типографии ООО "Фотобук Маркетинг", Москва, Электровзводская, 14с1.



CABINET
de l'art